COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● 400 PTS.

el VIBORO

el ESPECIAL X

MÁS GUARRO QUE NUNCA

MÓNICA & BEATRIZ
MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

FEROCIUS
HYDROLL

VINCE
BEACH PARTY

VARENNE
TAN PERVERSO

J. MARTÍN
FUCK OFF

HACHURUI
TENTACIÓN MAGNÉTICA

FILIPPUCCI
POLISEX ENEMA CLUB

MARUO
LOS CEJAS ROJAS

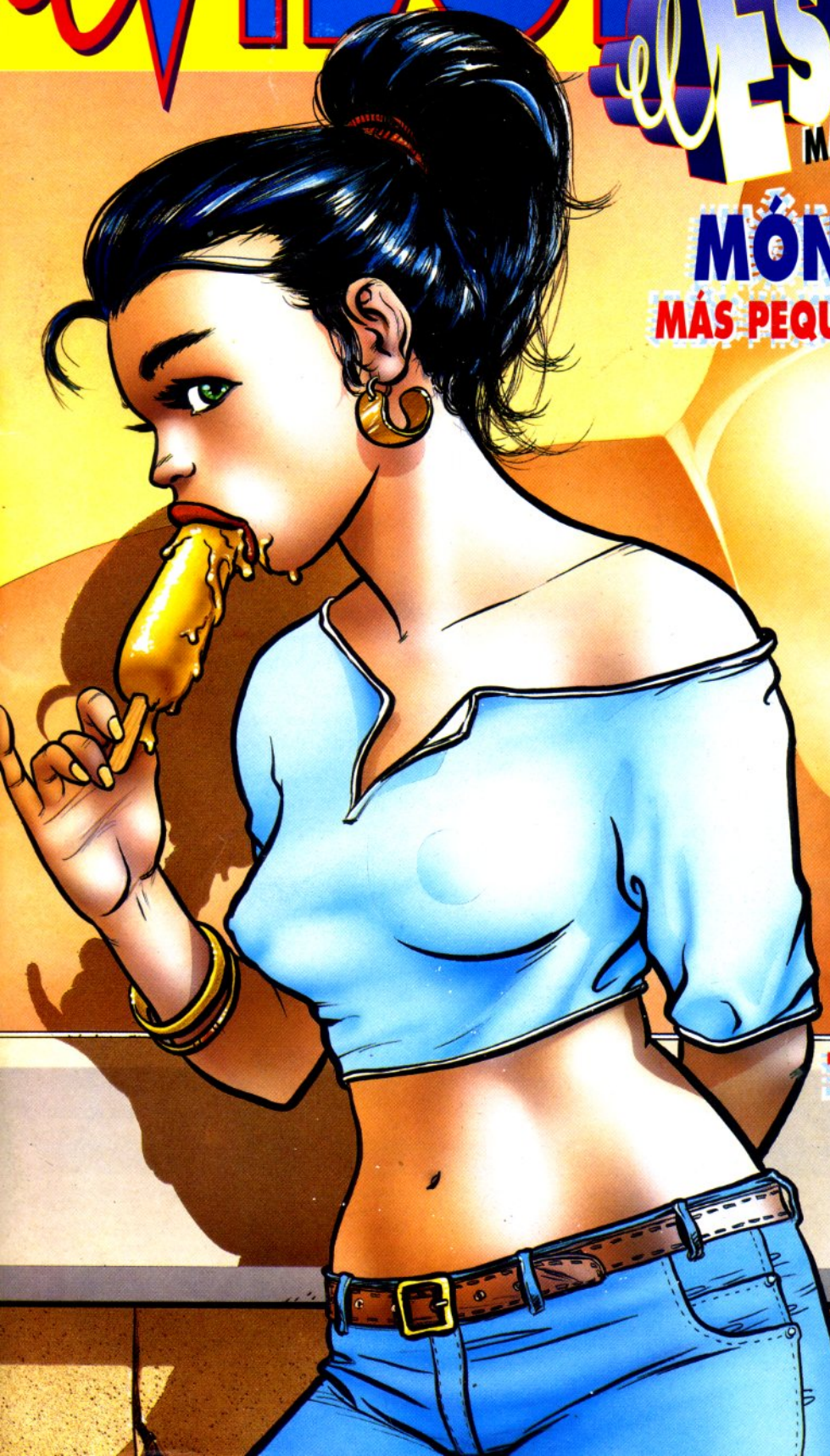
UN SCAN COMIC RELEASE GROUP

COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● 400 PTS.

el VIBORO

el ESPECIAL X

MÁS GUARRO QUE NUNCA



MÓNICA & BEATRIZ
MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

FEROCIUS
HYDROLL

VINCE
BEACH PARTY

VARENNE
TAN PERVERSO

J. MARTÍN
FUCK OFF

HACHURUI
TENTACIÓN MAGNÉTICA

FILIPPUCCI
POLISEX ENEMA CLUB

MARUO
LOS CEJAS ROJAS

Sumario

COMIX

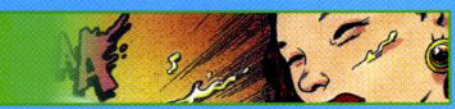
1 MÓNICA • PORTADA •
©Mónica y Ed. La Cúpula.

5 VINCE • BEACH PARTY •
©Vince y Ed. La Cúpula.

11 FILIPPUCCI • POLISEX ENEMA SHOW •
©Filippucci.

15 MARUO • LOS CEJAS ROJAS •
©Maruo y Pierre Alain Szigeti.

23 DALL' AGNOL • BRIEFING •
©Pietro Dall'Agnol.


35 MÓNICA/BEATRIZ • MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS •
©Mónica y Beatriz, Ed. La Cúpula.

43 FEROCIUS • HYDROLL •
©Ferocius y Ed. La Cúpula.

51 HACHURUI • TENTACIÓN MAGNÉTICA •
• ©1993 Tatsumi publishing. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO.,LTD., TOKIO.

69 VARENNE • TAN PERVERSO •
©Alex Varenne y Editions La Sirène du livre "Fragments Erotiques"

75 JAIME MARTÍN • FUCK OFF •
©Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

80 YANN / BODART • ESPERANDO A GOMORRA •
©1984 Yann & Bodart y Ed. Albin Michel.

OTROS CONTENIDOS

3 ELÍAS SOTTI • ADVERTENCIA A LOS LECTORES •

32 HERNÁN MIGOYA • TODAS LO HAN HECHO ALGUNA VEZ •

CRÉDITOS EL VÍBORA

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora Especial X es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 [illegible] Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Fernández. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Fotomecánica: José. Traducciones: Eugènia Bigas, Tomimoto, Ana Campeny, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Juan Bulero. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27 983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

CRG SCANS!

EDICIONES La cúpula

Advertencia
A LOS LECTORES
por el Doctor Elías Sotti

No hay duda de que el poder de provocar sentimientos en los lectores es un don maravilloso para todo artista que se precie. Sin embargo, también el espectador debe estar alerta y distinguir bien entre aquellas obras que despiertan nobles sentimientos y aquellas otras que sólo constituyen una horrible provocación.

Es por ello que me parece del todo punto necesario preveniros de un recurso habitual que deviene en enfermedad y que, por mala didáctica, se ha expandido en estos tiempos con total libertad. No me refiero a otro flagelo que al del ONANISMO, MANOLEO O MASTURBACIÓN.

No pretendo caer en lugares comunes y servir de pasto a las reses del escarnio, defendiendo falsas moralinas. Mi única pretensión ha sido siempre y será la divulgación científica, el esclarecimiento de mitos arraigados y, en definitiva, la salud y felicidad de la población.

En primer lugar, un aspecto fundamental de la práctica masturbatoria, aunque no exactamente del manoleo, es la satisfacción de apetitos lúbricos en forma inconsciente, automática y extemporánea en tiempo y lugar: me refiero al onanismo mecánico en una de las víctimas más propicias a este mal: la mujer, que por su temperamento y contextura anatómica desarrolla con más facilidad esta tendencia, y muchas veces sin darse cuenta. Para ello me serviré de las investigaciones del **Dr. Garnier**, luchador eminente que desde su excelente libro *"El onanismo"* (París, 1886) nos revela vericuetos insospechados de este mal.

"Por su conformación especial -nos dice el **Dr. Garnier**- *y por no tener órgano saliente que poder agarrar y manosear, parece que la mujer debe hallarse más expuesta que el hombre a practicar el onanismo mecánico. El empleo de la máquina de coser nos ofrece un ejemplo de esto: esta máquina no es una causa predisponente para la masturbación manual, como los son otros ejercicios físicos tales como el baile, congestionando la matriz; la equitación, por las sacudidas directas que las partes genitales reciben y su frotación con los muslos; el lameteo de los gatos o los perros sobre los órganos de los niños, y más particularmente de las niñas. La máquina de coser obra directamente como un instrumento activo por la conmoción que produce el pedal en la parte inferior del tronco, con su continuo movimiento de vaivén. El mecanismo de frotación de los grandes labios contra los pequeños, y el calor y la excitación que esta frotación produce provocan frecuentemente el onanismo.*

Observación "in situ": En medio del ruido uniforme producido por una treintena de máquinas, se ve funcionar una de ellas con mayor velocidad. La costurera que la hacía marchar de esta manera era una joven morenita de dieciocho primaveras. Mientras ella empujaba automáticamente el pantalón que estaba cosiendo sobre la tablilla, se veía animarse su rostro, entreabrirse su boca, dilatarse sus narices y aumentarse el movimiento de vaivén de los pedales, con el movimiento rápido de los pies. Se convulsionaron y se volvieron sus ojos, cuyos párpados se bajaron enseguida, se puso pálida, se echó hacia atrás las manos, los pies se detuvieron con flojedad e inercia, y se le escapó un grito comprimido seguido de un profundo suspiro que se confundió con el ruido del taller. Después de este espasmo de algunos segundos, la joven sacó su pañuelo y se enjugó el sudor que corría por su frente, echó una mirada tímida, confusa y vergonzosa sobre las compañeras que estaban a su alrededor, y volvió a continuar su obra".

Explícito y claro, el relato de esta realidad patética. Para aquéllos que piensan que el mal no existe, porque a ellos no les llegó, o que lo pueden controlar, no olviden esta observación del **Dr. Garnier:** Para cualquier lego se

habría tratado de una afanada obrera; para el ojo clínico, de una espantosa patología.

La fantasía o inconsciencia del masturbador a la hora de meneársela lo único que indican es el deterioro psíquico del imaginativo hijo de **Onan**, pero las consecuencias nefastas serán las mismas, ya se trate de un ingenuo manoléo o de una masturbación con sofisticada tecnología.

Pero el tema más preocupante es LA FRECUENCIA: ¿Cuál es la dosis máxima aceptable, por día o mes? Para responder me serviré del célebre y elocuente caso del pastor **Gabriel Galien**, referido por el **Dr. Demarquay** en *"Maladies chirurgicales du penis"* y destacado por el **Dr. Jacobus** en *"L'acte sexuel dans l'espece humaine"* (París, **Editions Prima**, circa 1930):

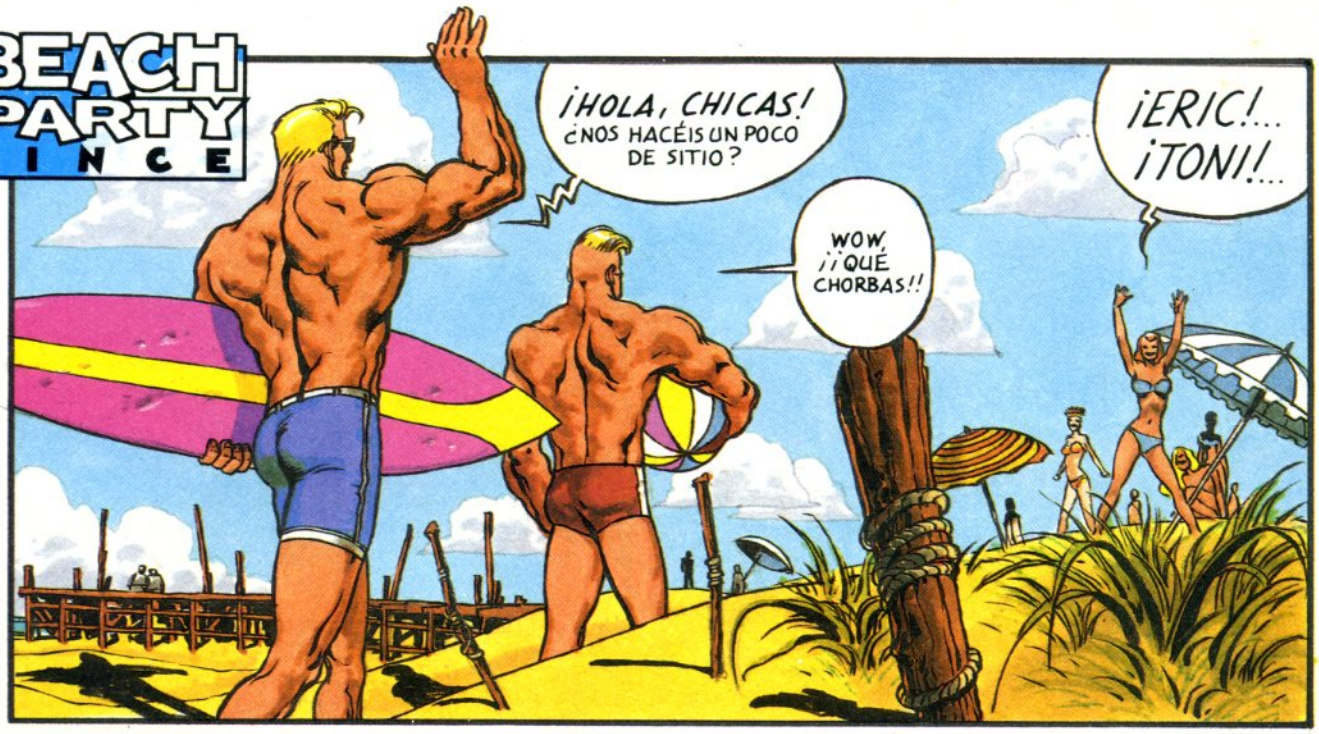
*"**Gabriel Galien** se libró a la masturbación desde los 15 años, con tal exceso que la reiteraba hasta 8 veces al día. Poco tiempo después, la eyaculación de la simiente se volvió tan rara y difícil de lograr, que se agitaba durante una hora para lograrla, poniéndose en un estado de convulsión general, y apenas obtenía unas gotas de sangre y nada de humor seminal. No se sirvió más que de la mano, hasta los 26 años, para saciar esa peligrosa pasión. No pudiendo en lo sucesivo excitar la eyaculación por este medio, entretenía la verga en un estado de priapismo casi continuo. Y así se le ocurrió hacerse cosquillas en el canal de la uretra con una varita de madera de 6 pulgadas de largo. El oficio de pastor, que había elegido, le propiciaba la ocasión de encontrarse solo y dedicarse varias horas de la jornada a cosquillarse el interior de la uretra con la varita. Así lo hizo por un espacio de 16 años, procurándose eyaculaciones más o menos abundantes. Pero el canal de la uretra se volvió con esta frotación más duro, calloso e insensible. **Galien** encontró así que la varita le era tan inútil como su mano. No hacía más que buscar un nuevo medio para satisfacerse. Después de varias tentativas, todas igualmente infructuosas, sacó, furioso y desesperado, un cuchillo de su bolsillo, con el que se practicó una incisión desde el glande, siguiendo el canal de la uretra. Esta incisión, que en cualquier hombre hubiera producido los dolores más agudos, no le procuró más que una agradable sensación, seguida de una eyaculación completa. Encantado con su feliz descubrimiento, resolvió liberarse de su abstinencia forzada todas las veces que quisiera. Finalmente, dejando en libertad su pasión, llegó a seccionarse la verga en dos partes exactamente iguales. Cuando la sangre le corría abundantemente, paraba la hemorragia atando el pene con un hilo en forma circular, y al cabo de 3 o 4 horas quitaba esta ligadura y dejaba libres las partes divididas. Los cuerpos cavernosos de la verga, aunque divididos, entraban frecuentemente en erección, divergiéndose a derecha e izquierda. No pudiéndo ya más servirse del cuchillo, porque la incisión llegaba al hueso, **Galien** hizo gala de nuevas destrezas con una segunda varita que introducía en lo que quedaba del canal de la uretra, urguteando el orificio de los canales eyaculadores, y así obtenía la emisión de la simiente. Su destreza le volvió intrépido y fue así que el 12 de junio de 1774 se introdujo la varita con tan poco cuidado que fue a parar a la vejiga. Al poco tiempo vinieron las consecuencias: dolores agudos, dificultad para orinar, meada con sangre, hipo, vómitos y diarrea sanguinolenta".*

Quisiera suspender el relato aquí para ahorrarles detalles desagradables. Sólo les diré que el **Dr. Sernin** realizó la extracción del cuerpo extraño y luego procedió a la normalización del paciente extirpándole uno de los penes, y como era previsible, a los tres meses de la operación **Gabriel Galien** muere de una tisis pulmonar.

Mi propósito es divulgar, prevenir y curar, no espantar. Pero habiendo consagrado mi existencia a la preservación saludable de la vida, no puedo dejar de advertir las consecuencias funestas que, para cualquier desprevenido o dado a los excesos colaterales, puede tener el contenido de esta publicación. Quien avisa no es traidor.

BEACH PARTY

VINCE



¡¡NADA!! ¡JAMÁS TENDRÉ TANTO ÉXITO CON LAS CHICAS COMO ESE PAR DE OSOS ESTÚPIDOS!...
MÁS VALE QUE LEA LOS COMICS DE ESE CUBO...
¡OH!... ¡¡NO PUEDE SER!! ¡HE AQUÍ LA SOLUCIÓN A MIS PROBLEMAS!
"¡¡UN NUEVO MÉTODO PARA LOGRAR UN CUERPO DE ATLETA!!"
"¡¡¡GRACIAS A LAS PÍLDORAS DEL DOCTOR BROWN, QUE ACELERARÁN LA FORMACIÓN DE LOS MÚSCULOS CONVIRTIÉNDOLE EN EL ÍDOLO DE LAS MUJERES!!!"
¡MAMA MÍA! ¡¡SIN DUDA ES LO QUE NECESITO!! RÁPIDO, PAPEL Y SOBRE... ¡¡QUIERO ESAS PÍLDORAS!!

Y DOS SEMANAS MÁS TARDE...
¡WOW!
¡ESTOY EN EL UMBRAL DE UNA NUEVA ÉPOCA, LA DE MI TRIUNFO!
TELEFONO
¡PREPARAOS, MOSQUITOS! ¡MICHEL GLOUTON VA A METAMORFOSEARSE EN UN MUSCULOSO SUPERMÁN!
SKULL

BUENO, VEAMOS...
¡HMM!... ENZIMAS SINTOPLÁSTICAS... EXTRACTOS DE ESCORBLUZO...
¡AH! ¡AQUÍ! ¡MEDIA PÍLDORA EN LA PRIMERA TOMA!
¡PERO SI NO ES NADA! SE HABRÁN EQUIVOCADO... TOMARÉ UNA DOSIS DOBLE...
GLP. GLP.
¡¡Y AHORA, A DORMIR!! ¡¡Y SIN HACER NINGÚN ESFUERZO!! ME ENCANTA...
MEDULLA

POR LA MAÑANA...
¡WOW!

SABÍA QUE LA QUÍMICA HABÍA PROGRESADO, PERO EN ESTE MOMENTO...TODAS MIS ESPERANZAS SE VEN COLMADAS... ES INCREÍBLE...

SIENTO... COMO UNA ENERGÍA SALVAJE, UN FUEGO REPRIMIDO QUE ME RECORRE LAS VENAS... ES EXTRAÑO, TENGO LA IMPRESIÓN DE SER UN SÚPER-HÉROE...

HM... HMM... ¡SÉ QUE HAY QUIEN APRECIARÁ ESTA PEQUEÑA METAMORFOSIS! NO MÁS INSULTOS, QUE VA A PASAR EL REPARTIDOR DE HOSTIAS...

JA JA JA
JA JA JA JA

JA JA JA
JA JA JA
JI JI JI VOY A PREPARAR UN PLAN...

¡¡QUÉ, PAYASOS!! ¿¿OS GUSTA JUGAR A LOS MATONES CON LOS MÁS DÉBILES??...
??
??

PERO ANTE UNO DE VUESTRA MEDIDA YA HACÉIS MENOS VIRGUERÍAS, ¿¿EH?!...
JE JE
PERO MICHEL, ¿QUÉ TE...?
OUGHH
¡¡Y ÉSTA PARA TI!!
¡¡Y ÉSTA PARA TI!!
BRUGHLE
JE J
AAHHRR... ¡SOY EL MÁS FUERTE!
¡ESPERO QUE AHORA TODOS ESTOS IMBÉCILES LO TENDRÁN CLARO!...
OOH... MICHEL... CÓMO HAS CAMBIADO..
QUÉ VIRILIDAD..
HMM... MICHÚ...
DÉJANOS APROVECHAR TUS IMPRESIONANTES CAPACIDADES...
EUH... EN FIN...
OOOH ...¡SÍ!
WAAH... ¡QUÉ BESTIA!
OH, DIOS... NO VOY A PODER AGUANTARME...
¡WOW!
SLURP SLURP

Y ASÍ, DESPUÉS DE LARGAS HORAS HACIENDO GOZAR A LAS JÓVENES...
MMH...
PANT PANT
PFFF... ESTOY HECHO POLVO, EXHAUSTO, MUERTO... SIETE HORAS SIN PARAR...
EH, MICHÚ... ¿YA ESTÁ?
¿ESTÁS CANSADO? ¿NO DICES NADA?
¡DEMONIOS! ¡ESTAS BRUJAS ACABARÁN CONMIGO! ¡SON INSACIABLES!
SÓLO ME QUEDA UNA SOLUCIÓN PARA NO QUEDAR COMO UN POCA COSA...
¡HOP! ¡¡¡ UNAS CUANTAS PILDORITAS ME DEVOLVERÁN EL VIGOR !!!
...
GLUB GLUBUB
VAMOS, MICHEL... ¡ME TOCA A MÍ!

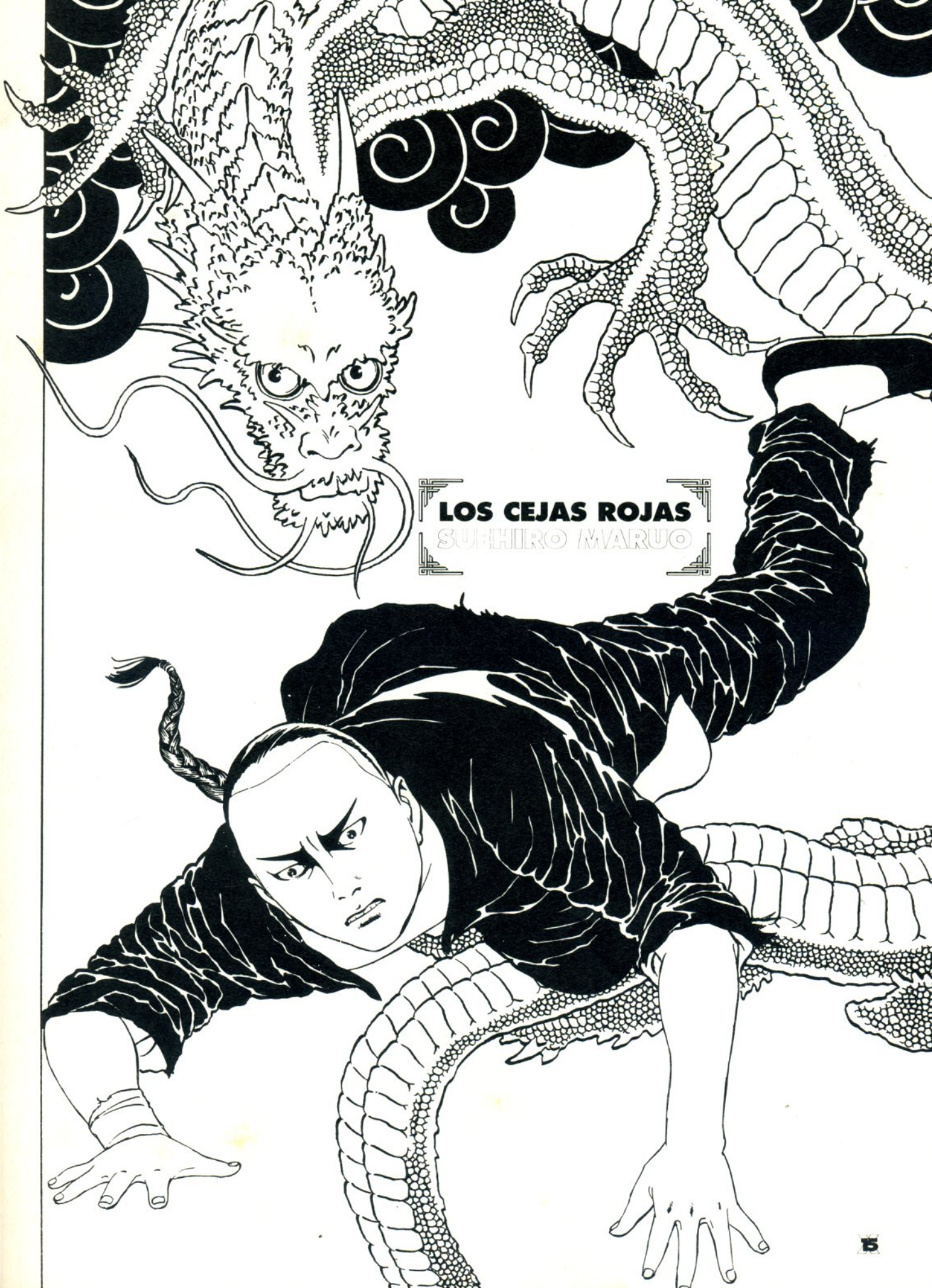
HNFF...
¡CIELOS! ¡AÚN ES MÁS GRANDE QUE ANTES!
WAAH☆
¡OH, DIOS! ¡NO ME HE EQUIVOCADO!
¡MICHEL, ¡¡ESTÁS CRECIENDO A OJOS VISTA!!
¡GASP!... LAS PILGGL... ¡LAS GLLPILLDORLGAS!...
¡AAAAAHH!
SPROCHL
OH OH GASP
¡HA EXPLOTADO, LUCÍA!... ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!...
ALGO MÁS TARDE...
EH... VEN A VER ESTO...
UMMM... ¡VAYA! ¿QUÉ DEBE SER?...
BOF... Y YO QUÉ SÉ... UNA MEDUSA MUY GRANDE DEJADA POR EL MAR...
¿HMM? QUÉ RARO...
¡¡EN TODO CASO, DEBE SER LA PRIMERA MEDUSA CON COJONES!!
¡PUES VAYA!
¿CREES QUE EL MUSEO NOS DARÁ ALGO POR ELLA?
¡TÚ DELIRAS! ...¡LEES DEMASIADOS COMICS!...
FIN

POLISEX ENEMA CLUB

FILIPPUCCI

TOILETTE
CLIK

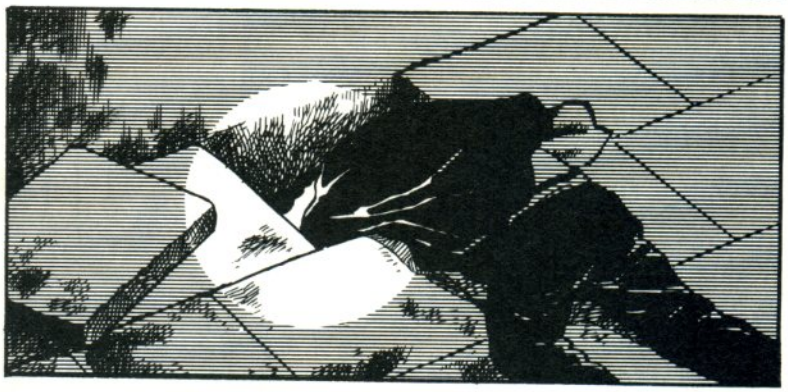
FILIPPUCCI & ROHANINI '88
FIFÍ, ESO NO SE HACE...
SEX SHOP
CAFE de l'OEIL
75-5W16
FIN


LOS CEJAS ROJAS
SUEHIRO MARUO

SEÑOR, YA ESTÁ AMANECIENDO.
TODAVÍA NO, TODAVÍA NO.
NYEEK
NYEEK
NYEEK
NYEEK
NYEEK
aaaah...
NYEEK
NYEEK
MM...
ZIP
¿QUÉ LE HA PASADO?
NO, NADA.

EL CRIADO BASHUN HABÍA EXCAVADO (DESDE EL PATIO) UN AGUJERO QUE COMUNICABA CON LA HABITACIÓN DE LA CRIADA, Y ENTRABA Y SALÍA EN SECRETO.

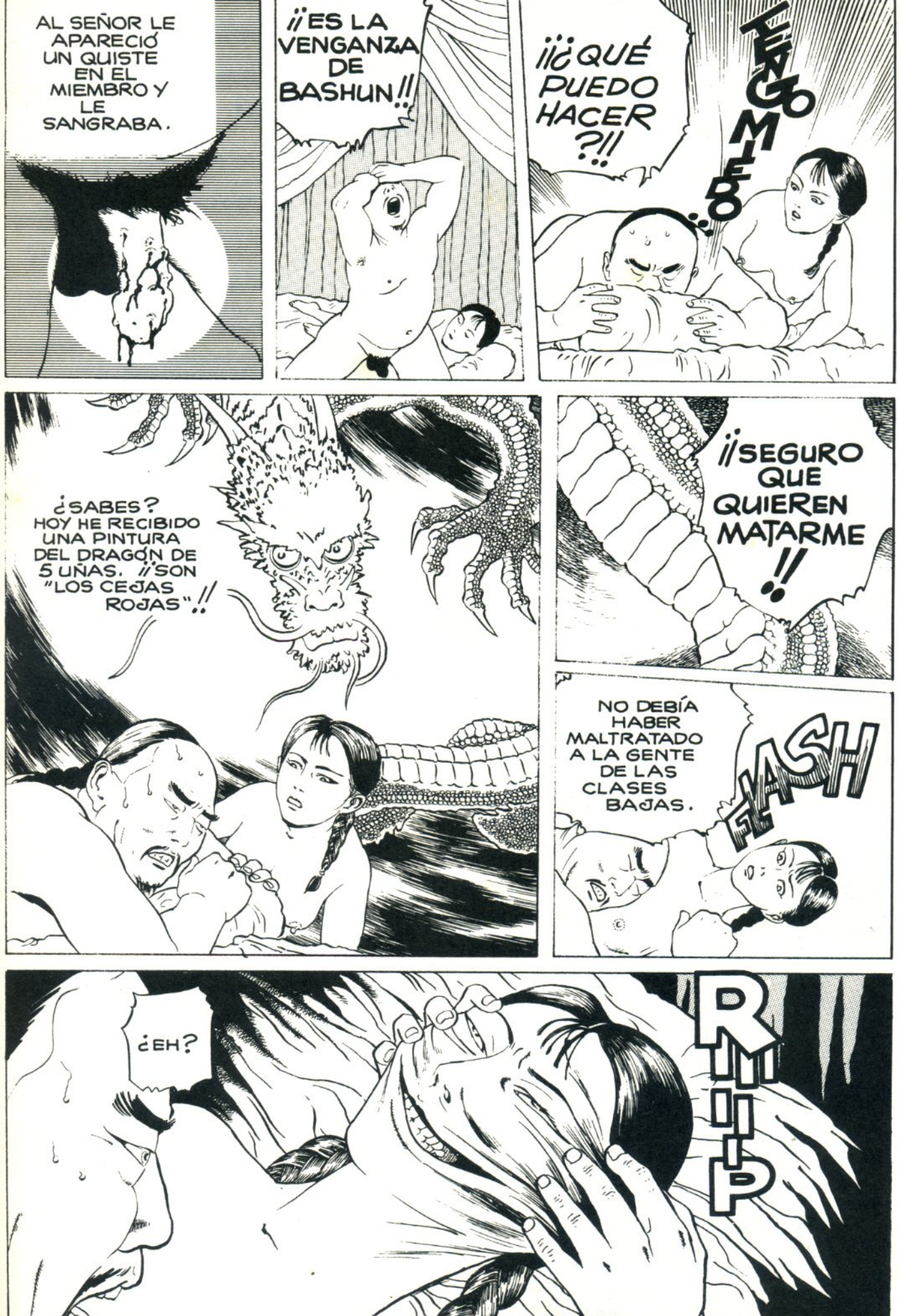
Y DESDE DEBAJO DE LA CAMA PARTICIPABA DEL PLACER DEL SEÑOR Y LA CRIADA.



PERO PRONTO FUE DESCUBIERTO.
MIERDA. YO TAMBIÉN QUIERO HACERLO CON UNA MUJER.

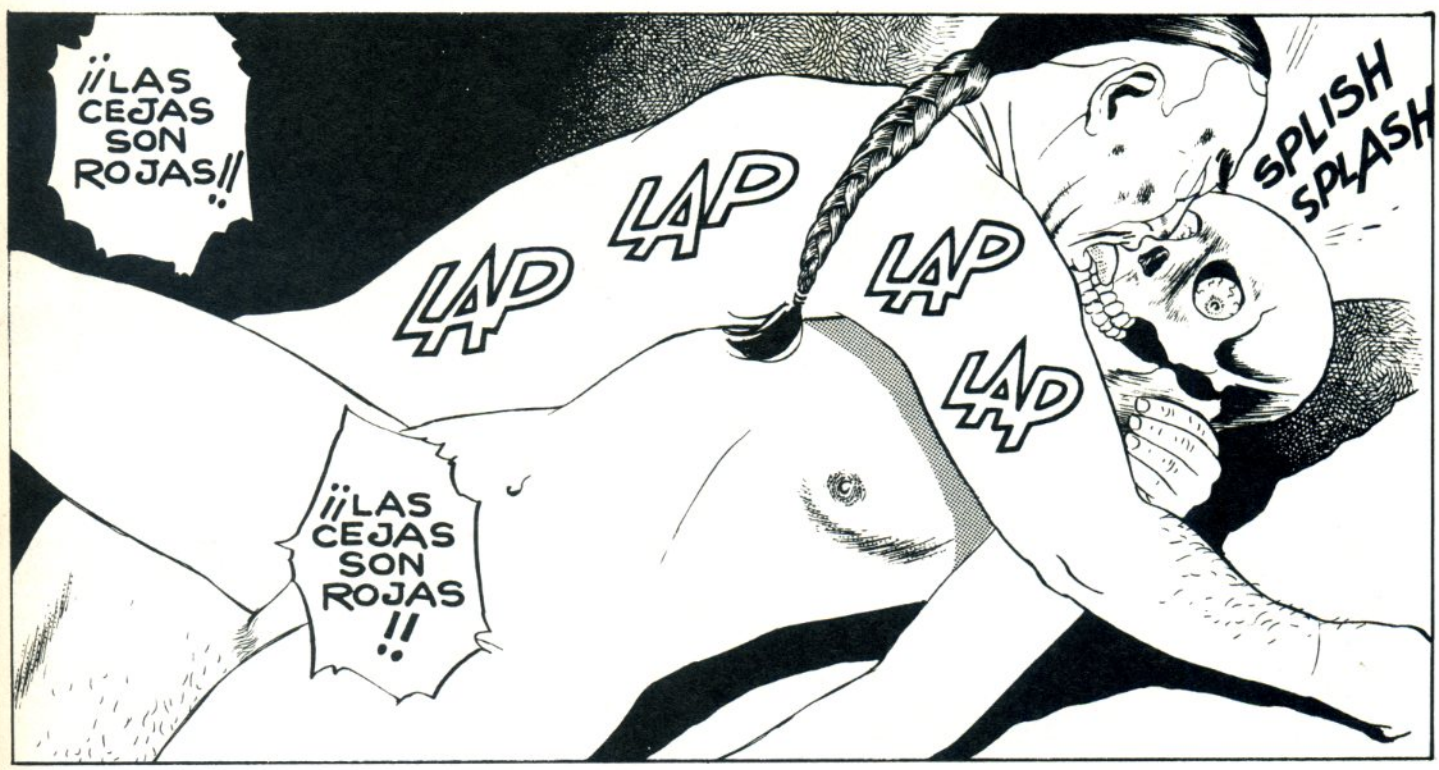
¿EH? QUÉ RARO. HAY MUCHA LUZ...
¡¡AH!!

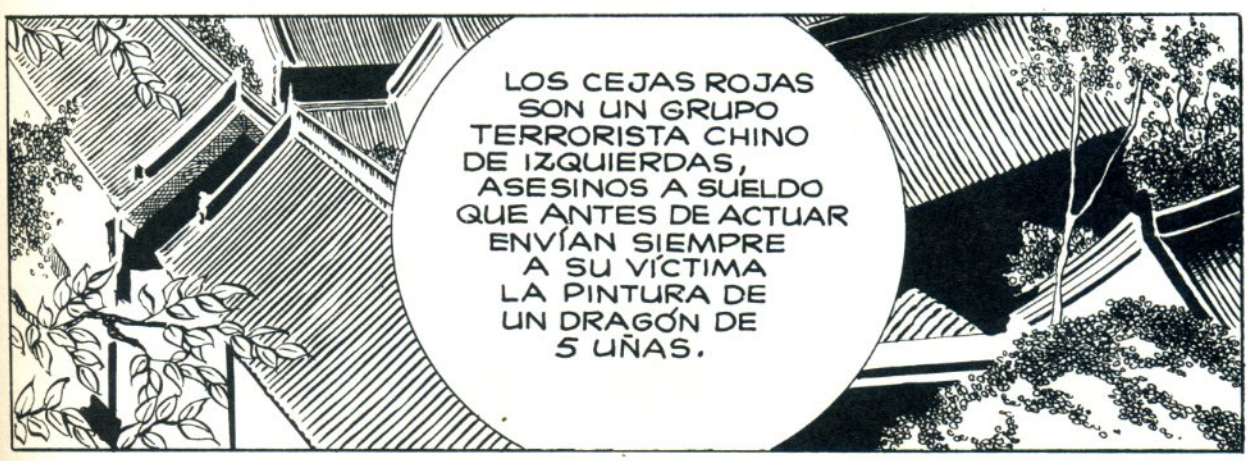
PERO NO PUEDO PERDONARTE EL QUE HAYAS HECHO UN AGUJERO EN EL SUELO.
TE FAVORECE ESTAR DEBAJO DE OTRA GENTE.
AAAH... PERDÓNEME, POR FAVOR. NO LO HARÉ NUNCA MÁS.
BASHUN, A VECES RESULTA INTERESANTE CAMBIAR LA CAMA DE LUGAR.
¡¡Cabrón de mierda!!
TCHAK!
ZHIIU
¡¡SINVERGÜENZA!!
¡HIIII!
UNA SEMANA DESPUÉS...
¡¡ME CAGO EN TUS MUERTOS!!


AL SEÑOR LE APARECIÓ UN QUISTE EN EL MIEMBRO Y LE SANGRABA.
¡¡ES LA VENGANZA DE BASHUN!!
¡¡¿QUÉ PUEDO HACER?!!
TENGO MIEDO...
¿SABES? HOY HE RECIBIDO UNA PINTURA DEL DRAGÓN DE 5 UÑAS. ¡¡SON "LOS CEJAS ROJAS"!!
¡¡SEGURO QUE QUIEREN MATARME!!
NO DEBÍA HABER MALTRATADO A LA GENTE DE LAS CLASES BAJAS.
FLASH
¿EH?
RIIIP

RIIIIP
RAS
RAAAS
RAAAS
RAAS
¡¡PERDO-
NADME!!
¡LO
SIENTO!
TUMP

¡¡LAS CEJAS, LAS CEJAS SON ROJAS!! LAS CEJAS ...
A LOS GRITOS DEL SEÑOR, LOS DE LA CASA CORREN A VER QUÉ OCURRE.
¡¡¿QUÉ LE HA PASADO, SEÑOR ?!!


¡¡LAS CEJAS SON ROJAS!!
LAP
LAP
LAP
LAP
SPLISH SPLASH
¡¡LAS CEJAS SON ROJAS!!


LOS CEJAS ROJAS SON UN GRUPO TERRORISTA CHINO DE IZQUIERDAS, ASESINOS A SUELDO QUE ANTES DE ACTUAR ENVÍAN SIEMPRE A SU VÍCTIMA LA PINTURA DE UN DRAGÓN DE 5 UÑAS.

Fin

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ nº 7 160
- ☐ nº 10 160
- ☐ nº 11 185
- ☐ nº 12 185
- ☐ nº 16 210
- ☐ nº 17 210
- ☐ nº 23 235
- ☐ nº 27 235
- ☐ nº 35 235
- ☐ nº 41 250
- ☐ nº 43 250
- ☐ nº 44 250
- ☐ nº 48 275
- ☐ nº 49 275
- ☐ nº 52 275
- ☐ nº 55 275
- ☐ nº 56/57 . 375
- ☐ nº 58 325
- ☐ nº 60 325
- ☐ nº 62 325
- ☐ nº 64 325
- ☐ nº 67 325
- ☐ nº 68 325
- ☐ nº 70 325
- ☐ nº 74 330
- ☐ nº 75 330
- ☐ nº 76 330
- ☐ nº 77 330
- ☐ nº 78 330
- ☐ nº 80 330
- ☐ nº 81 330
- ☐ nº 82 450
- ☐ nº 83 395
- ☐ nº 86 350
- ☐ nº 87 350
- ☐ nº 88 350
- ☐ nº 89 350
- ☐ nº 90 350
- ☐ nº 91 450
- ☐ nº 92 350
- ☐ nº 93 350
- ☐ nº 94 350
- ☐ nº 95 450
- ☐ nº 96 360
- ☐ nº 97 350
- ☐ nº 98 360
- ☐ nº 99 350
- ☐ nº 100 460
- ☐ nº 101 360
- ☐ nº 102 360
- ☐ nº 103 360
- ☐ nº 104 360
- ☐ nº 105 360
- ☐ nº 106 360
- ☐ nº 107 495
- ☐ nº 108 360
- ☐ nº 109 360
- ☐ nº 110 360
- ☐ nº 111 375
- ☐ nº 112 375
- ☐ nº 113/114. 495
- ☐ nº 115 395
- ☐ nº 116 340
- ☐ nº 117 340
- ☐ nº 118 340
- ☐ nº 119/120. 450
- ☐ nº 121 340
- ☐ nº 122 340
- ☐ nº 123 350
- ☐ nº 124 350
- ☐ nº 125 350
- ☐ nº 126/127. 450
- ☐ nº 128 350
- ☐ nº 129 350
- ☐ nº 130 360
- ☐ nº 131 360
- ☐ nº 132 475
- ☐ nº 133 375
- ☐ nº 134 375
- ☐ nº 135 375
- ☐ nº 136 375
- ☐ nº 137 375
- ☐ nº 138/139. 495
- ☐ nº 140 385
- ☐ nº 141 385
- ☐ nº 142 385
- ☐ nº 143 385
- ☐ nº 144 495
- ☐ nº 145 395
- ☐ nº 146 395
- ☐ nº 147 395
- ☐ nº 148 395
- ☐ nº 149 395
- ☐ nº 150 495
- ☐ nº 151 400
- ☐ nº 152 400
- ☐ nº 153 400
- ☐ nº 154 400
- ☐ nº 155 495
- ☐ nº 156 400
- ☐ nº 157 400
- ☐ nº 158 495
- ☐ nº 159 400
- ☐ nº 160 400
- ☐ nº 161/162. 495
- ☐ nº 163 410

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 350
- ☐ nº 3 350
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 350
- ☐ nº 6 375
- ☐ nº 7 350
- ☐ nº 8 375
- ☐ nº 9 375
- ☐ nº 10 375
- ☐ nº 11 375
- ☐ nº 12 350
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375
- ☐ nº 20 375
- ☐ nº 21 450
- ☐ nº 22 375
- ☐ nº 23 375
- ☐ nº 24 375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ MÚSICA 185
- ☐ ITALIA 210
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ HUMOR 295
- ☐ SOLO POSTERS . 375
- ☐ GUERRA 300
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 375
- ☐ JAPÓN 425
- ☐ "X" 400

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ... 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* . 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* . 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* . 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700
- ☐ RAMBA 3 725
- ☐ RAMBA 4 725
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA 6 750
- ☐ RAMBA 7 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6 ☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –

- ☐ EL CONDON ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 995

– JAIME HERNÁNDEZ –

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS 995

– O T O M O –

- ☐ MEMORIAS 995

GON TANAKA

- ☐ nº 1 995

BARES Y MUJERES PONS

☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- ☐ RIC Y CLARA (en català) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carolla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ ANGEL *Iron* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ TAXISTA *Marti Riera* 575
- ☐ TAXISTA (II) *Marti Riera* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Marti Riera* 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Marti Riera* .. 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin/Jordy* 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700

– M A G N U S –

- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

– S H E L T O N –

- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

OMAHA

– W A L L E R / W O R L E Y –

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* . 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .. 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Marti Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* . 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ X-65 SEXYPHONE *Fiorani/Bonazzi* . 750
- ☐ X-66 MENTIRAS *Hugdebert* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* .. 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* ... 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* . 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescala* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* .. 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* .. 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Marti Riera/Rodolfo* 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* . 225
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

n SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

n SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

n INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

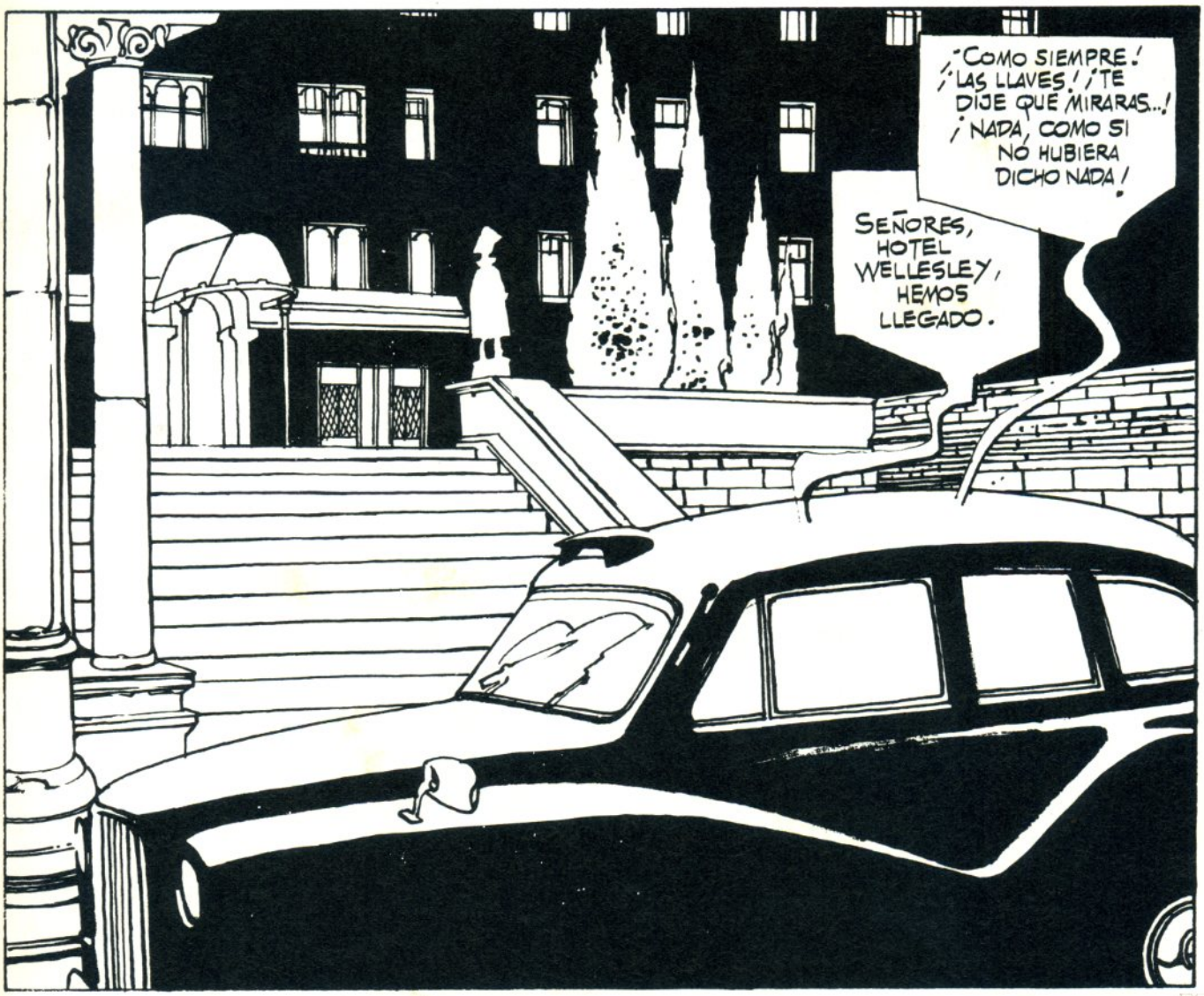
FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

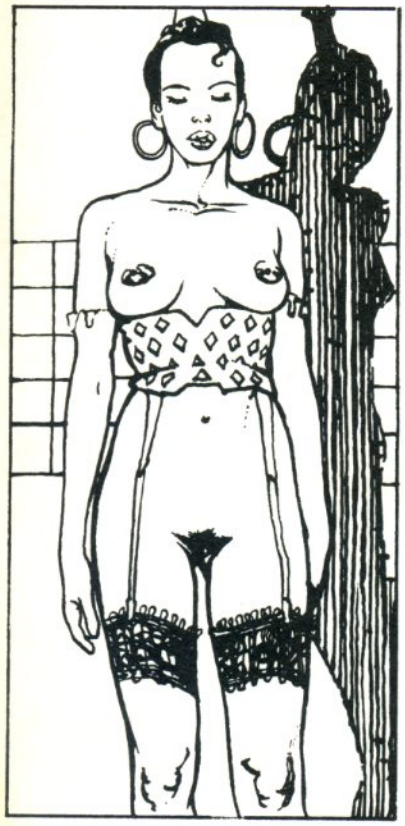
EDICIONES LA CUPULA 1 Plaza de las Beatas, 3 1 08003 BARCELONA-España

¿ESTÁS SEGURO DE HABER CERRADO EL GAS?
SÍ... ¡YA TE DIJE QUE LO MIRÉ!

BRIEFING

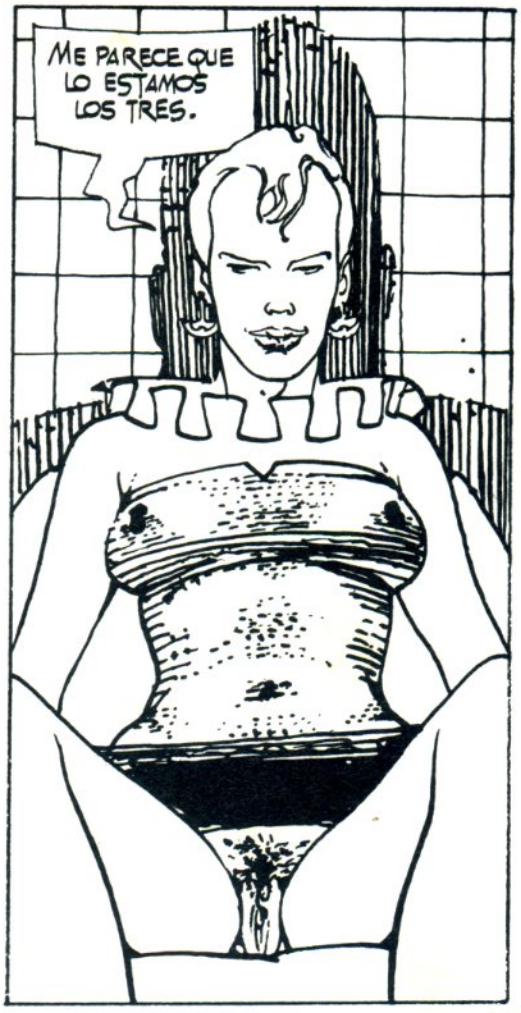

¡COMO SIEMPRE! ¡LAS LLAVES! ¡TE DIJE QUE MIRARAS...! ¡NADA, COMO SI NO HUBIERA DICHO NADA!
SEÑORES, HOTEL WELLESLEY, HEMOS LLEGADO.

¿SE PUEDE?
¡AH, YA ESTÁIS AQUÍ! ¡PONEOS CÓMODOS!
¿Y LUEGO?
¿PIZZA?
¡VALE!

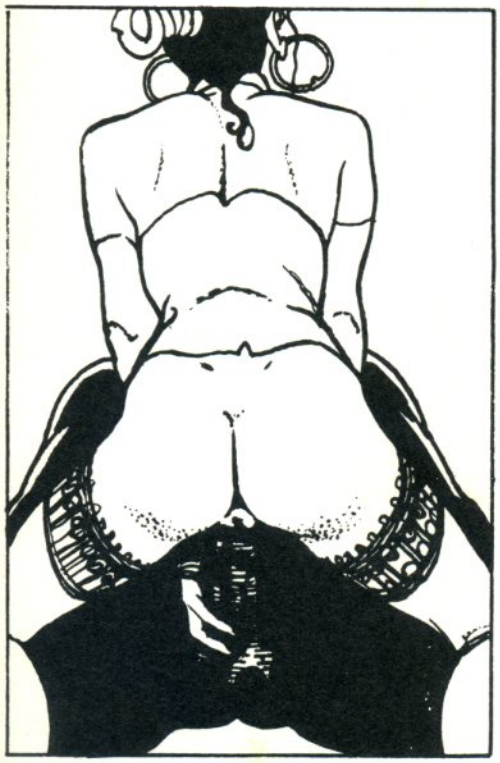


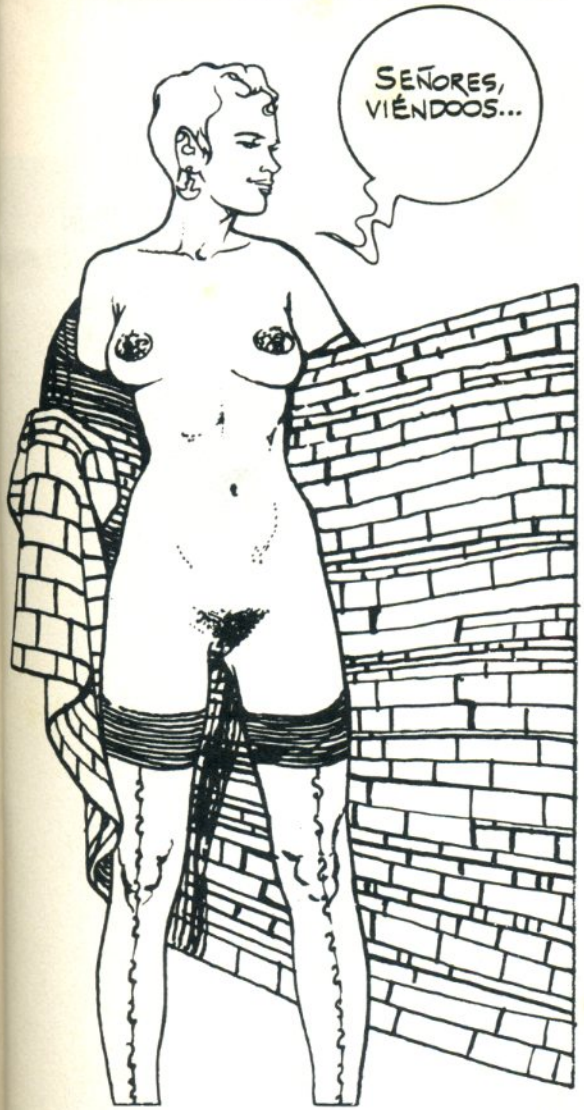
¡UHM!

¡HOLA!
VAYA, DOS PERSONAS RÁPIDAS... VEO QUE YA ESTÁIS A PUNTO.
¿QUÉ TE PARECE?

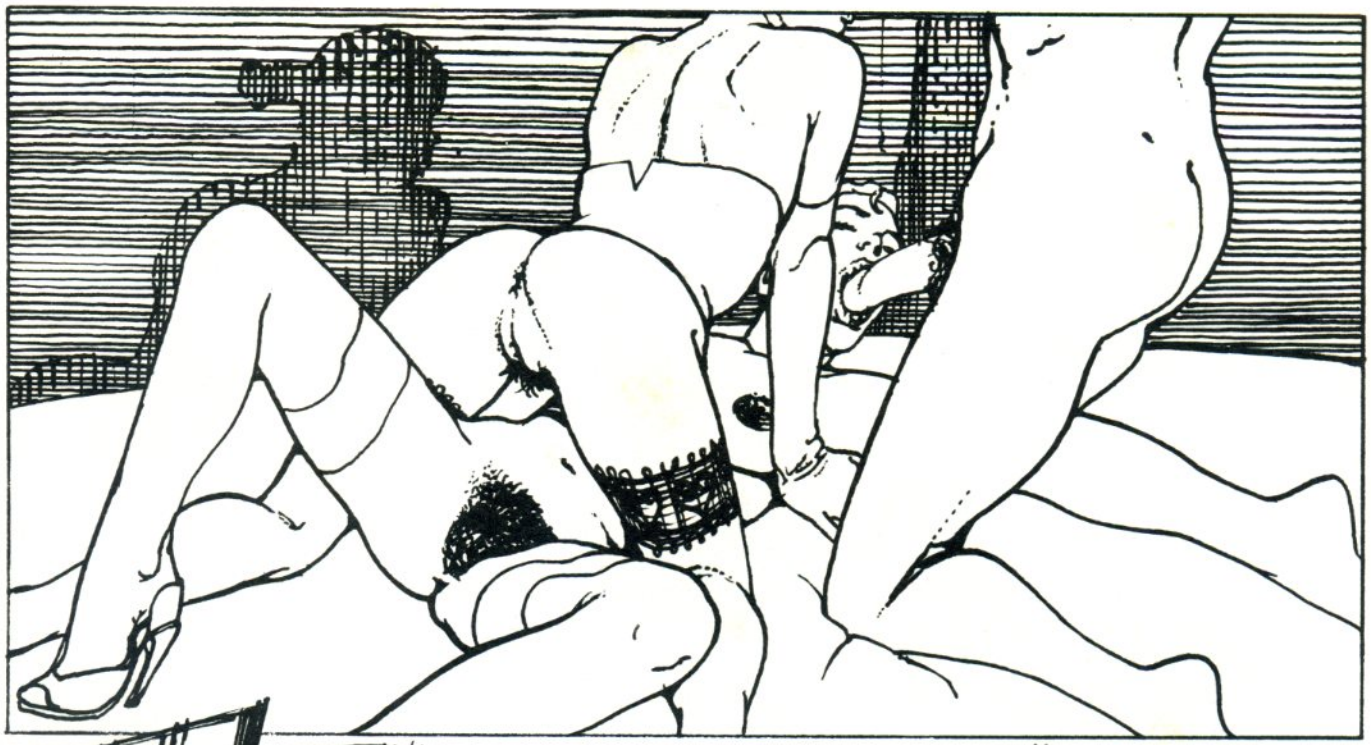

ME PARECE QUE LO ESTAMOS LOS TRES.

¿Y SI TAMBIÉN ME DEJÁIS JUGAR A MÍ?

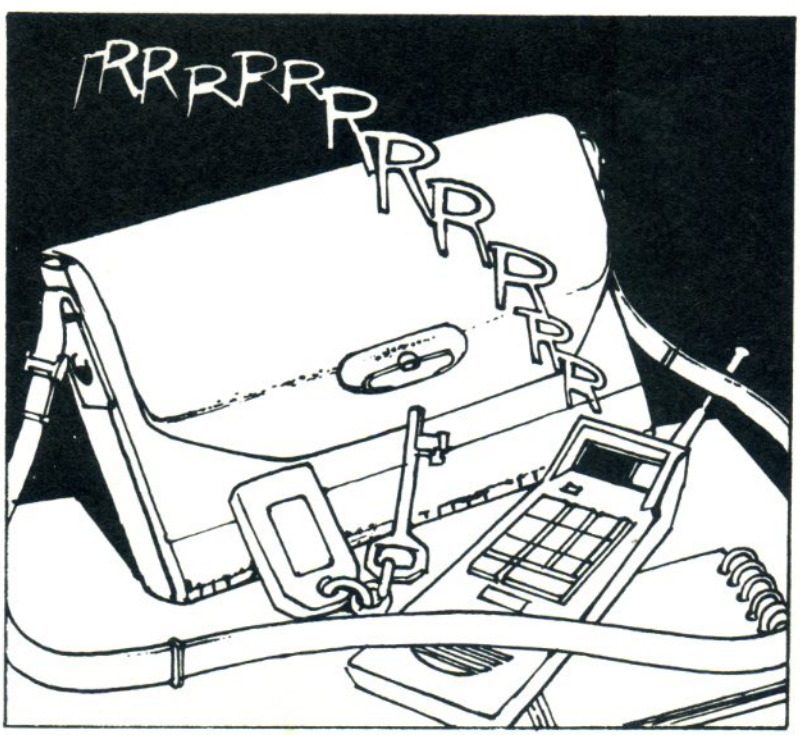



SEÑORES, VIÉNDOOS...

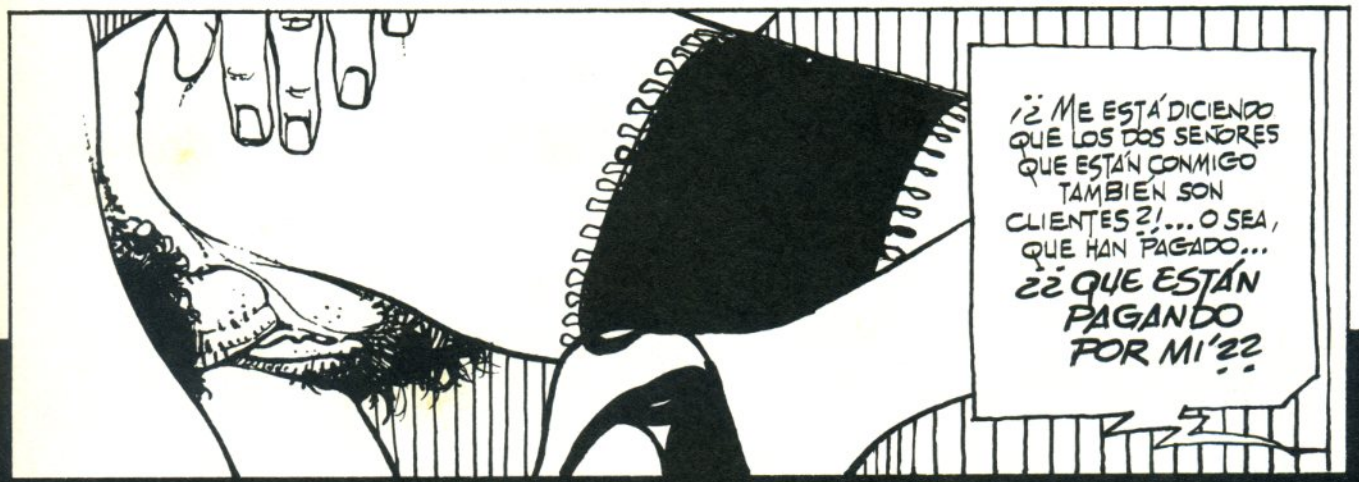
... SE PODRÍA PENSAR QUE ESTOY DE MÁS.



TRRRR



¡DIGA! SÍ... SÍ...
¡¿CÓMO QUE "HA HABIDO UN ERROR"?! SÍ, EL NÚMERO ES EXACTO... ES EL MÍO... YA HE PAGADO AL...
¡¿QUÉÉ?!

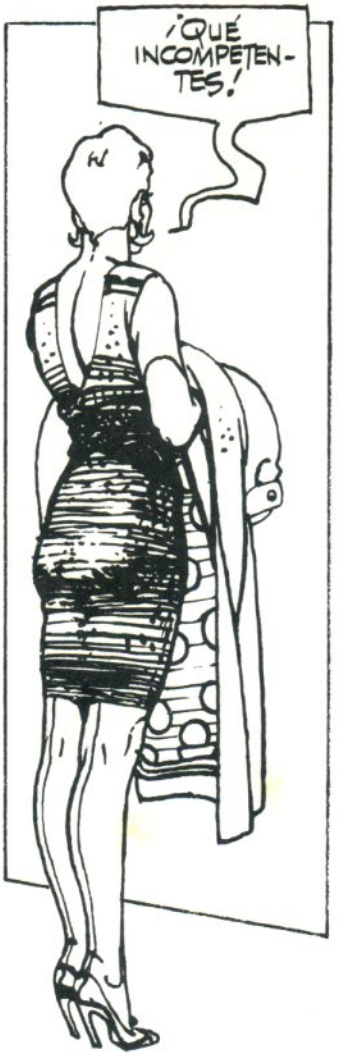

¡¿ME ESTÁ DICIENDO QUE LOS DOS SEÑORES QUE ESTÁN CONMIGO TAMBIÉN SON CLIENTES?!... O SEA, QUE HAN PAGADO...
¡¿QUE ESTÁN PAGANDO POR MÍ"?!

¡MIERDA!
¡MIERDA!

EH... EH,
¡¡VOSOTROS DOS!!

?
¡A LEVANTAR LA PARADA, VAMOS! HA HABIDO UN ERROR.
?

¡EN LA AGENCIA HAN CONFUNDIDO NUESTRAS RESERVAS!


¡QUÉ INCOMPETENTES!

YO, AL MENOS, HE PAGADO POR UN ENCUENTRO CON DOS PROFESIONALES...
Y VOSOTROS NO LO SOIS.
ADEMÁS, VOSOTROS TAMBIÉN ESTÁIS PAGANDO...
Y ESTO SÍ QUE NI HABLAR.
ADIÓS.

HOLA, ¿BRIEFING? SÍ, ¿ME PONE CON TIZIANO?... AH, HOLA, OYE..., ¿QUÉ COÑO HA PASADO ESTA NOCHE? ¡¿EH?! CLARO, LA HAN LLAMADO AL HOTEL, SÍ. ¡CLARO QUE SE HAN DADO CUENTA! ¡CLARO! ¿EH? YA PUEDES IMAGINÁRTELO. SE HA IDO CABREADÍSIMA... ¡NO! MIRA, ME ASEGURASTE QUE NADIE PODRÍA DESCUBRIRLO... ¡TODO TRANQUILO! ¡Y, ADEMÁS, ME HA COSTADO UN OJO DE LA CARA! ¡UHM! OKAY, OKAY... ESCUCHA...

FIN

Todas
LO HAN HECHO ALGUNA VEZ

por Hernán Migoya

No hay duda de que el método más rápido y seguro para encontrar sexo en el cine es alquilar una cinta porno. Pero no es el único. Cuántas veces habéis soñado con encontrar esa escena de sexo en la que vuestro actor o actriz favoritos se deja llevar por la emoción y enseña su cuerpo libre de ropajes. Cuántas veces os habréis encontrado disfrutando de una película de circuito comercial para, de repente, veros sorprendidos, en medio de la trama, con un desnudo a traición de quien menos os lo esperábais. Cuánto más os han excitado esos breves instantes insospechados de desinhibición que todo el metraje de cientos de películas porno juntas. Y es que todos o casi todos los actores y actrices importantes han registrado, por descuido o puro capricho, su cuerpo desnudo ante las cámaras en alguna ocasión. Y casi siempre ha ocurrido en sus películas menos importantes, cuando aún no eran lo suficientemente famosos o la conservadora máquina hollywoodense no les había sustraído su inicial falta de prejuicios, por lo que muchas veces estas cintas son desconocidas por la mayor parte del público. Es por eso que os ofrecemos una pequeña selección de las mujeres más incitantes del cine comercial actual (obviando, por una vez, a Sharon Stone), además de añadir aquel título o títulos donde podéis hallarlas en actitudes ciertamente estimulantes, junto a las preferencias de los expertos. La mayoría de filmes citados son carne olvidada de vídeo, a la espera de que algún hábil espectador la descubra por su cuenta. De momento, sirva este breve repaso fílmico para demostraros que todas, con sus más y sus menos, lo han hecho alguna vez, aunque se hayan arrepentido luego. Por suerte, el celuloide lo ha conservado todo para nuestros ojos curiosos.

-JULIETTE BINOCHE: Tras aguantar las infidelidades de **Daniel Day Lewis** con **Lena Olin** en *"La insoportable levedad del ser"*, la **Binoche** nos ha convencido de que ella también es muy guapa y muy otras cosas gracias a la reciente *"Herida"*, donde comparte coitos de alto voltaje con **Jeremy Irons**.

-BRIDGET FONDA: La nieta de **Henry** debutó en el filme de episodios *"Aria"*, y ya allí nos deleitó con una buena dosis de sexo trágico. No tiene problemas en desnudarse, a juzgar por la mayoría de sus películas: tras *"Mujer blanca soltera busca"*, donde ya se lo puso difícil a **Jennifer Jason Leigh**, ahora contraataca con *"La asesina"*, una fotocopia de *"Nikita, dura de matar"*, y casi nos hace olvidar a la extrañamente atractiva **Anne Parillaud**. En vídeo se puede disfrutar de la belleza de la **Fonda** en una simplería llamada *"Cuero negro"* junto al maravilloso **Cary Elwes**.

-DARYL HANNA: Aunque en *"1, 2, 3 Splash"* nos dejaba adivinar su cuerpo excitantemente desgarbado al natural, la buena de **Daryl** no se deja ver del todo hasta *"Jugando en los campos del señor"* (con otro insólito desnudo integral: el del cachas de **Tom Berenger**).

-BARBARA HERSHEY: La más atractiva de las maduritas. A lo largo de sus 20 años de carrera ha llegado a ser violada por un espíritu del más allá (*"El ente"*) e incluso le ha puesto los dientes largos -y otra cosa también- al mismísimo **Jesus de Nazareth** (en *"La última tentación de Cristo"*).

-JENNIFER JASON LEIGH: La chica con más cara de vicio del cine actual. *"Los señores del acero"*, de **Paul Verhoeven**, sigue siendo su título más explosivo.

-BEATRICE DALLE: Puro sexo francés. **Dalle** nos dio lo mejor de sí en *"Betty Blue"*. En *"Night on the earth"* encarna con convicción a una ciega de muy buen ver.

-JANE MARCH: En *"El amante"*, la **March** se dio a conocer como una niña-mujer sin recato, interpretando a la escritora **Marguerite Duras** en su adolescencia, aunque escribiendo sale más bien poco.

-MATHILDA MAY: Otra francesita de rompe y rasga que también debutó en cueros, en su caso en *"Lifeforce"*, de **Tobe Hooper**. Últimamente ha participado en *"Grito de piedra"*, de **Werner Herzog**.

-MICHELLE PFEIFFER: El sagaz de **John Landis** la desnudó fugazmente en *"Cuando llega la noche"*, pero aún esperamos más de ella. Los lametones no nos impresionan tanto como a **Batman**.

-DEMI MOORE: Desde *"Lío en río"*, no le importa mostrar su cuerpo al natural. Sin embargo, en *"Una propuesta indecente"* algunos ya la han acusado de utilizar una doble en las escenas "fuertes". ¿Sería su madre la sustituta, después de haberse atrevido a posar en cueros para la publicación de porno blando *"High Society"*?

-GEENA DAVIS: Simplemente preciosa. Aunque su ex **Jeff Godblum** iba haciendo tiempo en la cama con ella mientras se convertía en *"La mosca"*, nosotros ya tenemos la ídem detrás de la oreja, porque la chica no nos desvela sus secretos ni a la de tres.

-JAMI GERTZ: Deliciosa morenita que ya nos embrujó desde *"Jóvenes ocultos"* y nos hizo pasar un rato genial en la comedia blanca *"No le digas que soy yo"*. No suele enseñar ni el tobillo, pero es tan bonita...

-SHERILYNN FENN fue una de las sorpresas más agradables de la serie *"Twin Peaks"*. Digna sucesora de **Ava Gardner**, entre sus "habilidades" destaca la capacidad de hacerle un nudo al rabito de una cereza con la lengua. Todo el mundo se ha puesto a buscar como loco las escenas eróticas de la **Fenn** en sus primeros filmes, pero sus desnudos para **Playboy** siguen siendo nuestro objeto diario de culto.

-ISABELLE ADJANI es toda una figura en su país, **Francia**, pero aquí muy pocos se han dejado aún cautivar por su hermosura (excepto **Jordi Costa**, como podéis comprobar).

-KITTEN NATIVIDAD, chica **Russ Meyer** de por vida, como lo demuestran las fotos que ha realizado recientemente para una revista porno especializada en mujeres de edad madurita.

-EMMA SUAREZ, la actriz española que más se merecía figurar en esta sección. Aunque nunca ha pasado desapercibida para los ojos sabios, ha sido **Julio Medem** quien la ha lanzado por fin al estrellato nacional gracias a dos películas, *"Vacas"* y *"La ardilla roja"*. En ésta última enseña a un niño que las almejas también muerden.

LAS ELEGIDAS DE LOS ELEGIDOS

Hemos pedido a diez expertos/as en cine y erotismo que escoja cada uno a su actriz sexy preferida: aquélla que le pone más caliente o que convence más en sus escenas cachondas: éstas son las elegidas.

● **Pedro Calleja**, redactor de PRIMERA LÍNEA:
Rebeca de Mornay, por su cicatriz sobre el labio; también el reparto femenino de *"Twin Peaks"* y parte del masculino; y la niña de *"Picket Fences"*, **Holly Marie Combs**, así como la señora **Musso** de la serie *"Parker Lewis nunca pierde"*; pero la que más loco me vuelve de toda la vida es **Meg Tilly**, porque está completamente frenética todo el tiempo: es la única que me perturba.

● **Jordi Costa**, redactor jefe de FANTASTIC MAGAZINE:
Fantasía sexual predilecta: Ser el amante sarnoso de **Isabelle Adjani** los días pares y un unicornio de goma perdido en un rancho lleno de actrices de **Russ Meyer** los días impares.
Mejor escena erótica de ***Isabelle Adjani****:* El polvo con el demonio en *"La posesión"*... o el aborto en el pasillo del metro de la misma película. *Mejor escena erótica de las chicas* ***Russ Meyer****:* Imposible escoger entre el peligroso acercamiento del pubis de **Kitten Natividad** a un vaso de cerveza en *"Beneath the Valley of the Ultravixens"* o los orgásmicos hachazos de **Super-Lorna** al coche del marido presuntamente infiel en *"Supervixens"*. *Mejor chica* ***Russ Meyer****:* Imposible elegir entre **Super-Lorna**, **Raven DelaCroix** y **Tura Satana**.
Propósitos para el 94: Reivindicar el irresistible morbo de las "buenas chicas" -modelos a perseguir: **Olga Viza**, las hermanas **Tilly -Meg** y **Jennifer**- y romper una lanza en favor de las porno-actrices más torpes y entrañablemente destrempantes -por ejemplo, **Christy Canyon**, versión rechoncha y definitivamente anti-depredadora de **Anjelica Huston**-. *Lo in:* Las películas zoófilas con anguilas. *Lo out:* Utilizar líneas de diálogo demasiado gastadas por la tradición -*"Oh, yessss, yesss! I'm coming"*- en lo que se supone son las escenas climáticas del cine X.

● **Xavier Menéndez**, PLAYBOY:
Kathleen Turner en *"Fuego en el cuerpo"* y *"La pasión de China Blue"*, y **Sharon Stone** en *"Instinto básico"*, porque supieron crear escenas eróticas distintas y que causaron sensación.

● **Mónica** y **Beatriz**, dibujantes de EL VÍBORA:
Brooke Shields, porque empezó pronto y bien.

● **Daniel Monzón**, crítico de FOTOGRAMAS y DÍAS DE CINE (TVE):
Madchen Amick (*"Twin Peaks"*, *"Sonámbulos"*) por su atractivo juvenil. **Rachel Ward** (*"Contra todo riesgo"*) por ser una mujer de buen ver más madura pero que rompe, y **Tracy Lords** por ser la actriz que mejor se mueve.

● **Jesús Palacios**, crítico de cine de FOTOGRAMAS:
Dolly Parton, por dos buenas razones que ya os podréis imaginar. Es el sexo americano en estado puro, el reposo del camionero.

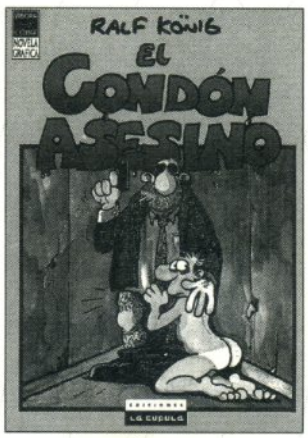
● **José María Ponce**, director de HUSTLER y CHIC:
Andie Macdowell, por su aire ingenuo. Tiene morbo. Eróticamente, la **Michelle Pfeiffer**: es fina y salvaje, y además se viste de látex.

● **Jordi Sánchez**, crítico de cine en FANTASTIC MAGAZINE y periodista especializado en comics de "El País":
Uma Thurman, por la cara de niña sumisa.

● **Tobalina**, dibujante de KISS COMIX: **Michelle Pfeiffer**, porque está muy bonita, tiene un careto precioso y un cuerpo que no te digo ná. Y eso que a mí me gustan más las morenas...

● **Manuel Valencia**, "cronista suburbano y vital" y responsable de 2.000 MANÍACOS:
Siempre me chiflaron las señoras maduras, con su punto de morbazo, sus carnes generosas y su porte distinguido a punto de resquebrajarse en cualquier momento (y si llevan medias negras, ya es el colmo): **Stefania Sandrelli**, **Elvira** y **Martine Beswick**. Pero sería un necio si tampoco reconociese que me enloquecen las niñitas, picaronas y risueñas, bollycaos en celo, sonrisas fáciles, y movimientos graciosos (y si cuentan chistes picantes ya me pierdo): **Tracy Lords**, **Wynona Ryder**, **Drew Barrymore**, **Linnea Quigley**. Y un plus, porque la pasión siempre fue desatada: **Carmen Maura**, **Aitana Sánchez-Gijón**, **Emma Suárez**, **Demi Moore**, **Greta Scacchi** y **Penélope Cruz**.

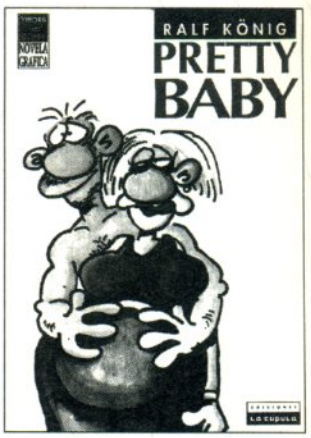
Tras cuatro obras de locura, que se ríen del presente:



EL CONDÓN ASESINO
PREMIO A LA MEJOR OBRA EXTRANJERA SALÓ DEL CÓMIC BARCELONA 1992

EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO

EL HOMBRE NUEVO



PRETTY BABY

• ahora llega •

El libro de **König** *que hace Historia.*

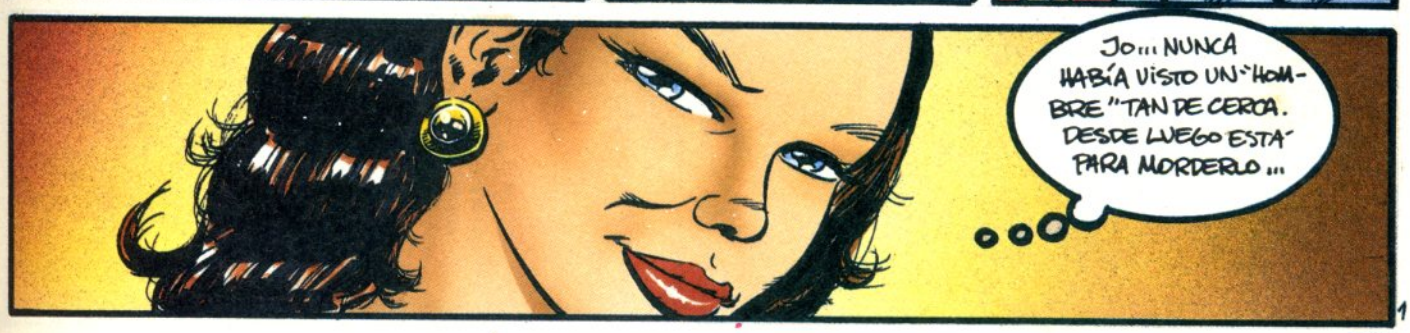
LISÍSTRATA,
ya en tu kiosko, librería o en nuestro catálogo

PEQUEÑAS VICIOSAS

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

SONIA

por: MÓNICA & REA 1.993



YO ME QUEDO EN PRIMERA FILA!
ESA POLLA TENGO YO QUE VERLA EN ERECCIÓN.
ESTO LO ARREGLO YO ENSEGUIDA... ¡¡¡MIRA AQUÍ, GUAPETÓN!
MIRA LA NIÑITA, CÓMO ME MIRA LA POLLA, JE, JE, JE.
¿QUÉ HACE? ¡SE LE VEN LAS BRAGAS!
ESPERO QUE TENGA UNA BUENA PERSPECTIVA DE MI COÑO.
NIÑAAAA... TÁPATEEE!
¡DIOS! ¡YA NO AGUANTO MÁS!

PE-PERDONEN, SEÑORES... ¡E-ENSEGUIDA VUELVO!
¿QUÉ PASA?
¿?
S'HA EMPALMAO!
¡TIERRA, TRAÍGAME!
¡SI NO ME LA MENEO, REVIENTO!
NO PASA NADA... ALGO LE HABRÁ SENTADO MAL!
...ENSEGUIDA VUELVE... JE.
W.C.
AAAAAAA.
¡JODER CON LA NIÑA! ¡AHORA ENTIENDO LO DEL MODELO!
STUDIO ART
BUENO, SE ACABÓ POR HOY. OS ESPERO MAÑANA A LA MISMA HORA.
TÚ QUÉDATE UN MOMENTO, SONIA.
UAYA, ESTÁ ESTUPENDO... LÁSTIMA QUE NO HAYAS PODIDO TERMINARLO...
...PERO SE ME OCURRE UNA IDEA...
RRiiP!

CLARO, QUE PARA QUE ESTÉ IGUAL QUE LA OTRA TENDRÁS QUE ECHARME UNA MANO...
AH!
TOIINN
MIRA, SI ME AYUDAS OTRO POCO, PODRÁS DIBUJAR HASTA LAS VENILLAS!
AAA... ASÍ... DIOSS, ENSÉÑAMELO, POR FAVOR!!! ASÍ, ENSÉÑAMELO BIEN...
MÓNICA 2 REA 1.993

GAAAAAAF:
PREFERIRÍA QUE ME DEVOLVIESE EL DINERO DE LA MATRÍCULA...
DIOS... HA SIDO ESTUPENDO, PERO NO TE HA DADO TIEMPO A DIBUJARLO. ¿QUIERES ALGUNA CLASE GRATIS EXTRA?
JE, JE, ¿CÓMO ME GUSTAS, GOLFILLA... MMMF... TENDRÉ QUE ESTUDIARLO.
MMMF... TE MERECES UN PREMIO...
PUES ESTÚDIALO BIEN, QUE ADEMÁS QUIERO 40.000 PELAS PARA IRME A ESQUIAR CON MIS AMIGAS.
¡PERO QUÉ DICES! ¡ESTARÁS DE COÑA, ¿NO?!
SI ESTO TE PARECE DE COÑA...
¿ESTÁS LOCA? ¡NO PIENSO PAGARTE NI UN DURO!
PUES ES UNA PENA... PORQUE TE VAS A ARREPENTIR.
¡SOCORROOO! ¡QUE ME VIOLAN!

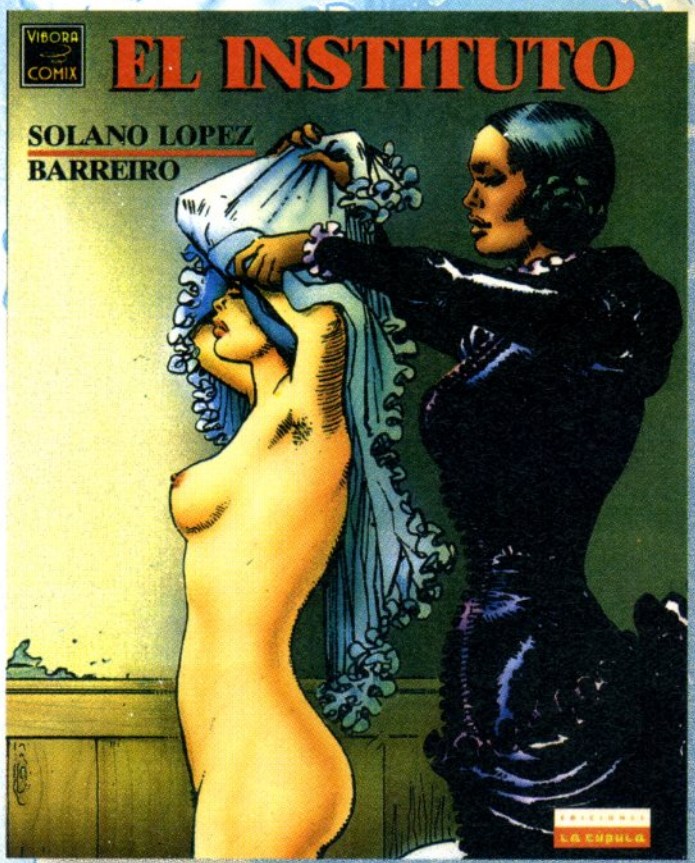
DÍAS DESPUÉS...
CHAO.
ADIÓS, SONIA!
HASTA MAÑANA, CHICAS.
STUDIO A R MISTRAL
¡VEN AQUÍ, GUAPITA!
¿EH?
AH, ES USTED... ME HABÍA ASUSTADO...
EL SEÑOR MISTRAL ME HA DESPEDIDO.
LO SIENTO MUCHO, PERO TENGO ALGO DE PRISA... ¿ME DEJA PASAR?
Y HA DADO MALAS REFERENCIAS MÍAS EN LAS ACADEMIAS.
LE REPITO QUE LO SIENTO. ¿NO QUERRÁ HACERME LLORAR?
¡NO ME LLAMES MÁS DE USTED! ¡VAMOS A SER MUY AMIGOS!
RRAAS
¿¡PERO QUÉ HACE?! ¡SUÉLTEME!
RRIIIP
¿QUÉ HACE? ¡SOCORRoo-!
¡CÁLLATE, ZORRA!

¿ACASO NO ERA LO QUE ESTABAS BUSCANDO?
MMH-OH- SÍ, SÍ, PERO DESPACIO, POR FAVOR... SOY VIRG...
AAAAAAA
ES HORRIBLE, DOCTOR... MI POBRE HIJA, ULTRAJADA, VIOLADA SALVAJEMENTE... CANALLAS, ¡¡¡SI AL MENOS ELLA RECONOCIERA EL AGRESOR!!!
DICE NO RECORDAR NADA... CASI ES MEJOR ASÍ. HAY QUE SER FUERTES, SR. LÓPEZ. PRONTO SE PONDRÁ BIEN. NO SE PREOCUPE.
¡FÍSICAMENTE, CLARO! PERO, ¿Y EL TRAUMA MENTAL?¿EH?... ¿Y DICE USTED QUE TAMBIÉN SE LO HICIERON POR DETRÁS?
¡Y CÓMO! ¡TENÍA EL CULO COMO UN TOMATE!
¡PERVERTIDOS!
SR. LÓPEZ. LA NIÑA QUIERE VERLE.
JO, A CUALQUIER COSA LE LLAMAN NIÑA...
ES ENTERNECEDOR, DOCTOR. LA POBRECILLA SÓLO QUERÍA SABER SI PODÍA VOLVER A LAS CLASES DE DIBUJO LO ANTES POSIBLE... ¿O NO ES ELLA UN ENCANTO...?
MONICA & BEA 1-93

VIBORA COMIX

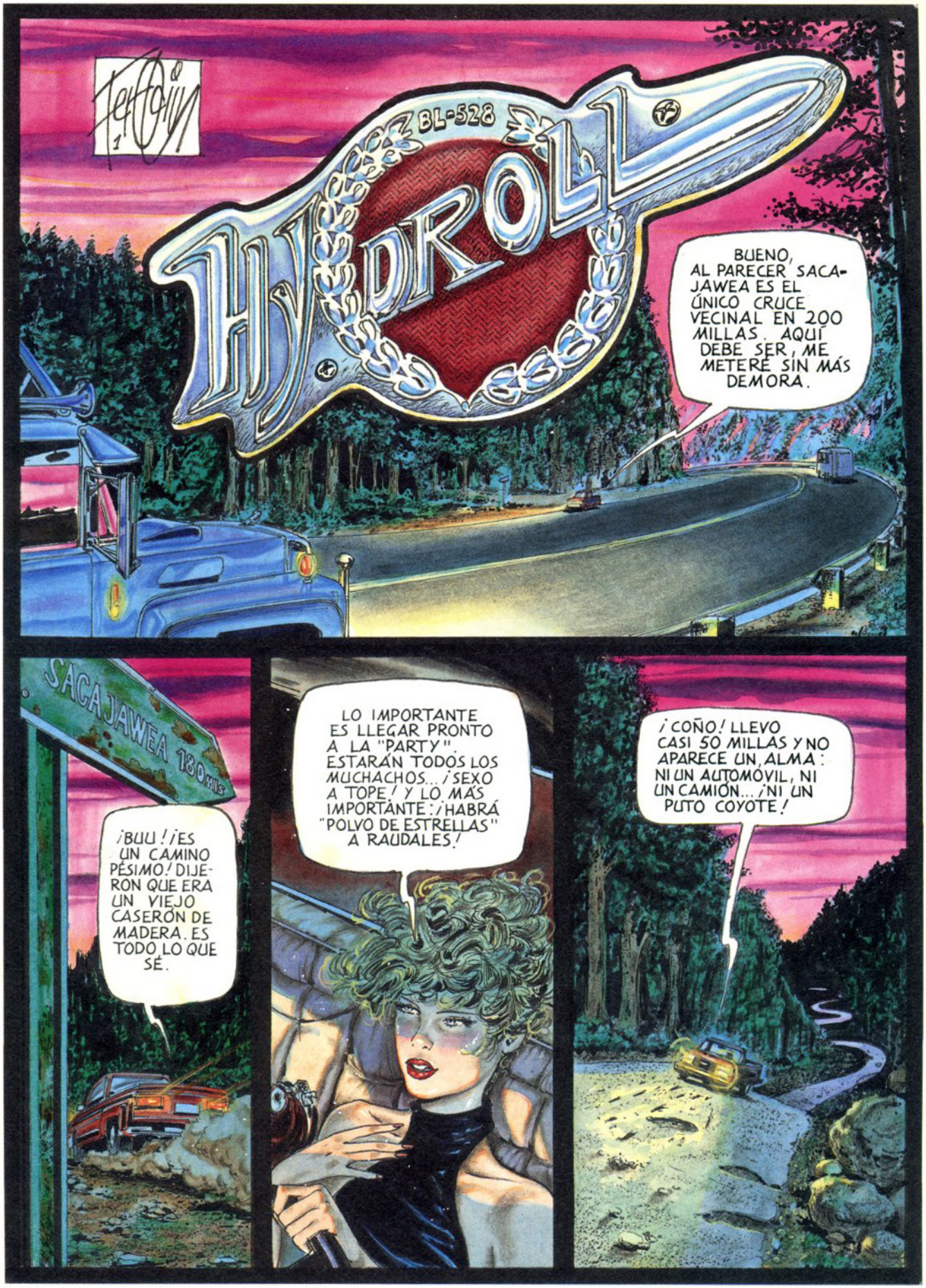
EL INSTITUTO

Una gran obra sobre la perversión en un internado para señoritas. Ya en tu kiosco o librería



No puede faltar en tu biblioteca erótica.

LA CUPULA


BL-528
HYDROLL
BUENO, AL PARECER SACAJAWEA ES EL ÚNICO CRUCE VECINAL EN 200 MILLAS. AQUÍ DEBE SER, ME METERÉ SIN MÁS DEMORA.
SACAJAWEA 180 MILS
¡BUU! ¡ES UN CAMINO PÉSIMO! DIJERON QUE ERA UN VIEJO CASERÓN DE MADERA. ES TODO LO QUE SÉ.
LO IMPORTANTE ES LLEGAR PRONTO A LA "PARTY". ESTARÁN TODOS LOS MUCHACHOS... ¡SEXO A TOPE! Y LO MÁS IMPORTANTE: ¡HABRÁ "POLVO DE ESTRELLAS" A RAUDALES!
¡COÑO! LLEVO CASI 50 MILLAS Y NO APARECE UN ALMA: NI UN AUTOMÓVIL, NI UN CAMIÓN... ¡NI UN PUTO COYOTE!

¡MIERDA!... ¡ME QUEDÉ SIN COMBUSTIBLE!
E F
¡MORIRÉ!
¡BRRRA!
¡AHORA SÍ ESTOY FRITA!... SOLA... SIN COCHE... SIN LA COCA... ¡MORIRÉ!
MORIRÉ, MORIRÉ... SIN LA COCA MORIRÉ... ¡BRRRR!
¡EH! ¿NECESITA AYUDA?
¿EH?
NO LO ESCUCHÉ VENIR.
¿SE SIENTE BIEN?
SÍ, NO SE PREOCUPE, SÓLO ME QUEDÉ SIN GASOLINA.
CONVÍDEME A UN POCO DE SU ESTANQUE. SE LA PAGO BIEN.
LO LAMENTO. NO PODRÍA HACERLO.

¡SUBA! LA LLEVO. ESTAMOS MUY LEJOS DE CUALQUIER LUGAR POBLADO.
¡QUÉ COCHE TAN EXTRAÑO! ¡QUÉ SILENCIOSO! ¿ES ANTIGUO? ¡JAMÁS VI NADA IGUAL!
ES UN COCHE ELÉCTRICO-HIDRAULICO EXPERIMENTAL. ¿HACIA DÓNDE SE DIRIGE?
¡VERÁ! BUSCO UNA CASA VERDE, ANTIGUA, DE MADERA.
SÍ, SÍ... SÉ A CUÁL SE REFIERE, ESTÁ A VARIAS MILLAS DE AQUÍ.
Fernández 3
PERO SE ENCUENTRA DESHABITADA DESDE HACE TIEMPO. ESTA RUTA FUE ABANDONADA HACE 40 AÑOS, CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CARRETERA. YO LA USO COMO PISTA DE PRUEBAS. SOY INGENIERO AUTOMOTRIZ.
LE VEO A USTED PEDALEAR.
¿QUÉ CLASE DE VEHÍCULO ES ÉSTE?
FUNCIONA A PRESIÓN DE FLUIDO.
NO CONSUME COMBUSTIBLE NI CONTAMINA EL AIRE.
TOKIO...
HYDROLE AUTO
LA NEOHIDRÁULICA SE PRESENTA COMO LA MÁS VALEDERA OPCIÓN EN ECOTRANSPORTE URBANO, NO CONTAMINANTE. ES EL RETOMAR VIEJOS CAMINOS...

BASTA UNA SUAVE PRESIÓN SOBRE LOS PEDALES, QUE ACCIONARÁN LOS ÉMBOLOS "ZX" PARA ENVIAR EL FLUIDO A MUY ALTA PRESIÓN SOBRE EL CIGÜEÑAL "TS", PRODUCIENDO UN TORQUE DE 151 LL.FT...

...Y ESTO, GRACIAS A LA ASISTENCIA DE LA BOMBA DE APOYO BL-528 Y AL SISTEMA DE TRANSMISIÓN DE ALTA DESMULTIPLICACIÓN...

¡ÉSA ES LA CLAVE DE ESE TRICICLO!: LA BOMBA ELÉCTRICA DE APOYO ANTI-INÉRGICO BL-528.

ER... PERDÓN, SEÑORITA, YO NO ACOSTUMBRO A DECIRLE A UNA CHICA COSAS COMO ÉSTAS, PERO SINCERAMENTE, SE LA VE BASTANTE MAL.

¡POR DIOS! USTED ESTÁ MUY MAL. ¿QUIERE DECIRME QUÉ LE OCURRE?

¡NO ME HAGA CASO! ¡SIGA ADELANTE! NECESITO LLEGAR PRONTO A ESA CASA.

SI EN ALGO PUEDO AYUDARLE, POR FAVOR, ¡DÍGALO!

¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! NECESITO DROGA, SOY UNA VICIOSA DROGADICTA, ¿OKAY? NECESITO COCAÍNA O MUERO, ¿VALE? LA NECESITO PRONTO. ¡MUY PRONTO!

TAL VEZ ESTO PUEDA SERVIRLE. ES MENOS DE UN GRAMO. ES LEGAL EN ESTE ESTADO.
¡OH, DIOS! ¡NO SABE CUÁNTO SE LO AGRADEZCO!
TOKIO...
EL USO DE LA BOMBA DE APOYO SE LIMITA A LAS GRANDES EXIGENCIAS: VENCIMIENTO DE INERCIA, TRACCIÓN SOBRE CUESTAS, ETC. POR TANTO, EL CONSUMO ELÉCTRICO ES MÍNIMO Y REVERTIDO PARCIALMENTE POR DINAMO.
BL-528
¡VEN, MI ÁNGEL SALVADOR! ¡QUIERO DEVOLVERTE TUS FAVORES!
5
HYDROL
PERO, SEÑORITA, YO...
¡DIABLOS! HACE TANTO TIEMPO QUE MI ESPOSA Y YO NO... Y... ¡HOSTIAS! ¡TENGO UNA ERECCIÓN FORMIDABLE!
APROXÍMATE, "SIENES DE PLATA".
NO TEMAS, NO TENGO SIDA. AYER RETIRÉ MI EXAMEN, SALIÓ NEGATIVO. ¡GÓZAME SIN TEMOR!
¡SÍÍÍ, LÁMELOS! ¡SABORÉALOS! ¡SON TUYOS! TE LOS MERECES... ¡AAAAH!
¡OOOOH! ¡SENOS FIRMES! ¡SUAVES! ¡JÓVENES!

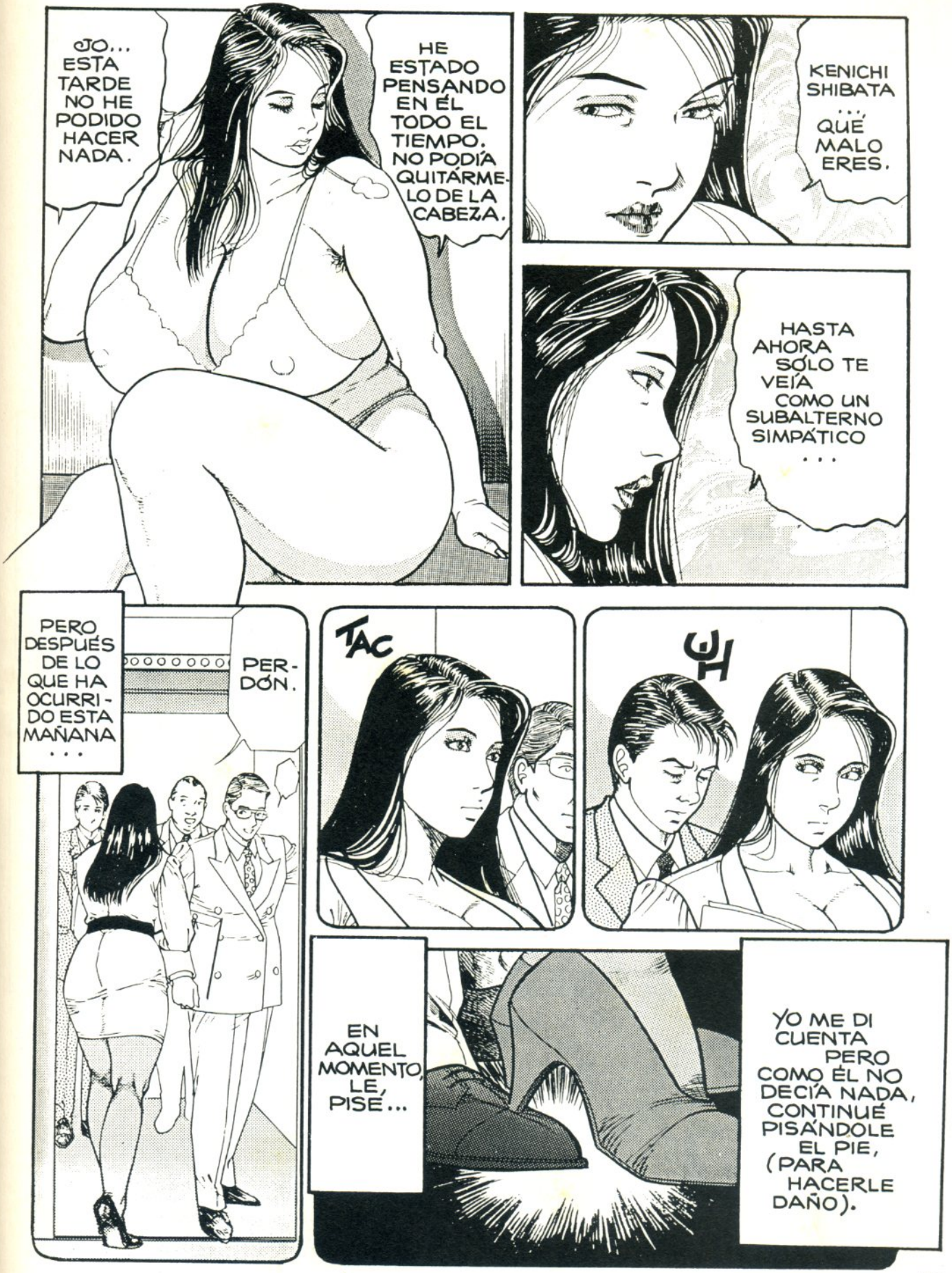
ÑU-ÑU-ÑU. ¡QUÉ PICHOTA!
YO SOY EL VICIO, TÚ EL AIRE PURO.
VEN, VOY A MONTARME SOBRE TI.
EL PENE ES TAMBIÉN HIDRÁULICO, ¿VERDAD?
¡AAH! ¡AAH! ¡DESTRÚYEME!
H-H-H-H-H-H-H-H-H-H-H-H-H-H-H-H
AAAH
¡OH!... ¡OH!... ¡¡OH, CIELOS!! ¡ME CORRO!
¡¡PRECIOSA!!
LUEGO...
TÚ TRAES UNA SOLUCIÓN Y YO UN PROBLEMA.
¡EL TELÉFONO!
¡BRIP!
¡BRIP!
¡BRIP!
6

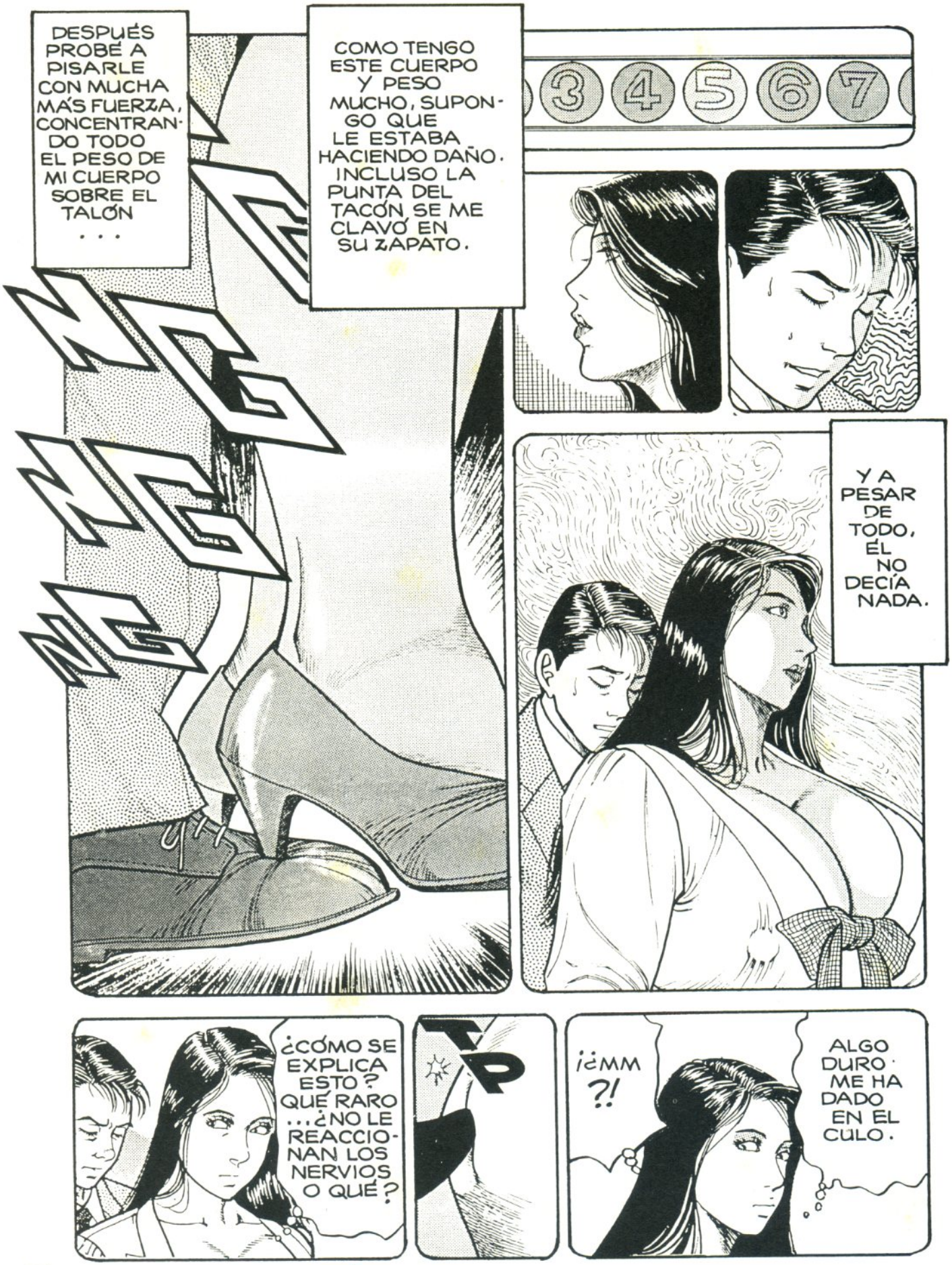
AQUÍ SADAHITO, DESDE TOKIO. HE DECIDIDO AUMENTAR MI OFERTA POR TUS PATENTES A 8 MILLONES.
CREO QUE AÚN NO HAS ENTENDIDO.
¡AH, JODER! ¡OTRA VEZ ME SIENTO MORIR... FUE MUY POCA DOSIS!
¡ESCÚCHAME! EN EL COFRE DE ESTE COCHE HAY ALGO QUE VALE 20 MILLONES DE DÓLARES Y SÓLO POR ESA SUMA SERÁ TUYO.
¡COÑO! ¿ESCUCHÉ BIEN?
¡TIENE DROGAS! ¡LAS TRANSPORTA EN EL COCHE! ¡TAL VEZ 200 O 300 KILOS DE COCA! ¡HAY SÓLO UNA FORMA DE AVERIGÜARLO!
SÍ, ÉSE ES EL ÚLTIMO PRECIO.
¡OK
¿PERO QUÉ CLASE DE LOCOMOTORA ES ÉSTA? ADEMÁS, AQUÍ NO VEO DROGAS POR NINGÚN LADO.
¡ESTÁ BIEN! LO LLEVARÉ CON LOS MUCHACHOS, LO DESARMAREMOS PIEZA POR PIEZA. ¿EH? ¿CÓMO FUNCIONA ESTA PUTADA?

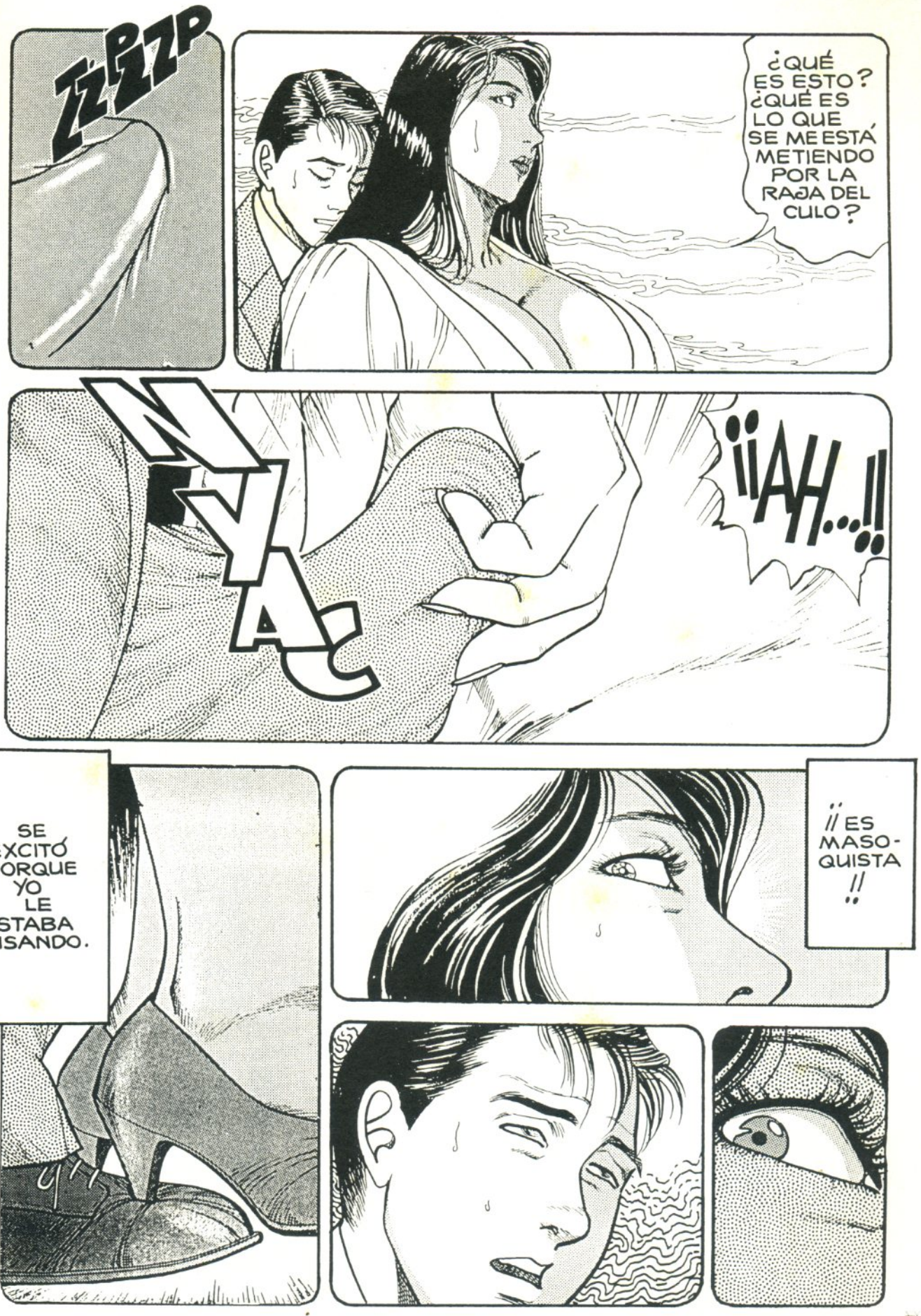
¡¡JOLINES!! PERO SI ES MUY FÁCIL... SÓLO HAY QUE PEDALEAR... ¡¡ES UN JUGUETE!!
ES COMO ANDAR EN BICICLETA, PERO MÁS CÓMODO Y... ¡JODER! HE DADO UNAS CUANTAS PEDALEADAS Y YA VOY A MÁS DE CIEN...
¡YUPYYY! ¡¡ESTO VUELA!!... ¡¡AY!! ¡¡UNA CURVA!!
¡LOS FRENOS! ¡¡NO HAY PEDAL DE FRENOS!! ¡¡EL MANUBRIO SE TRABÓ!!
AAAAAAH!!
ELLA ERA EL VICIO... HYDROLL, EL AIRE PURO.
FIN

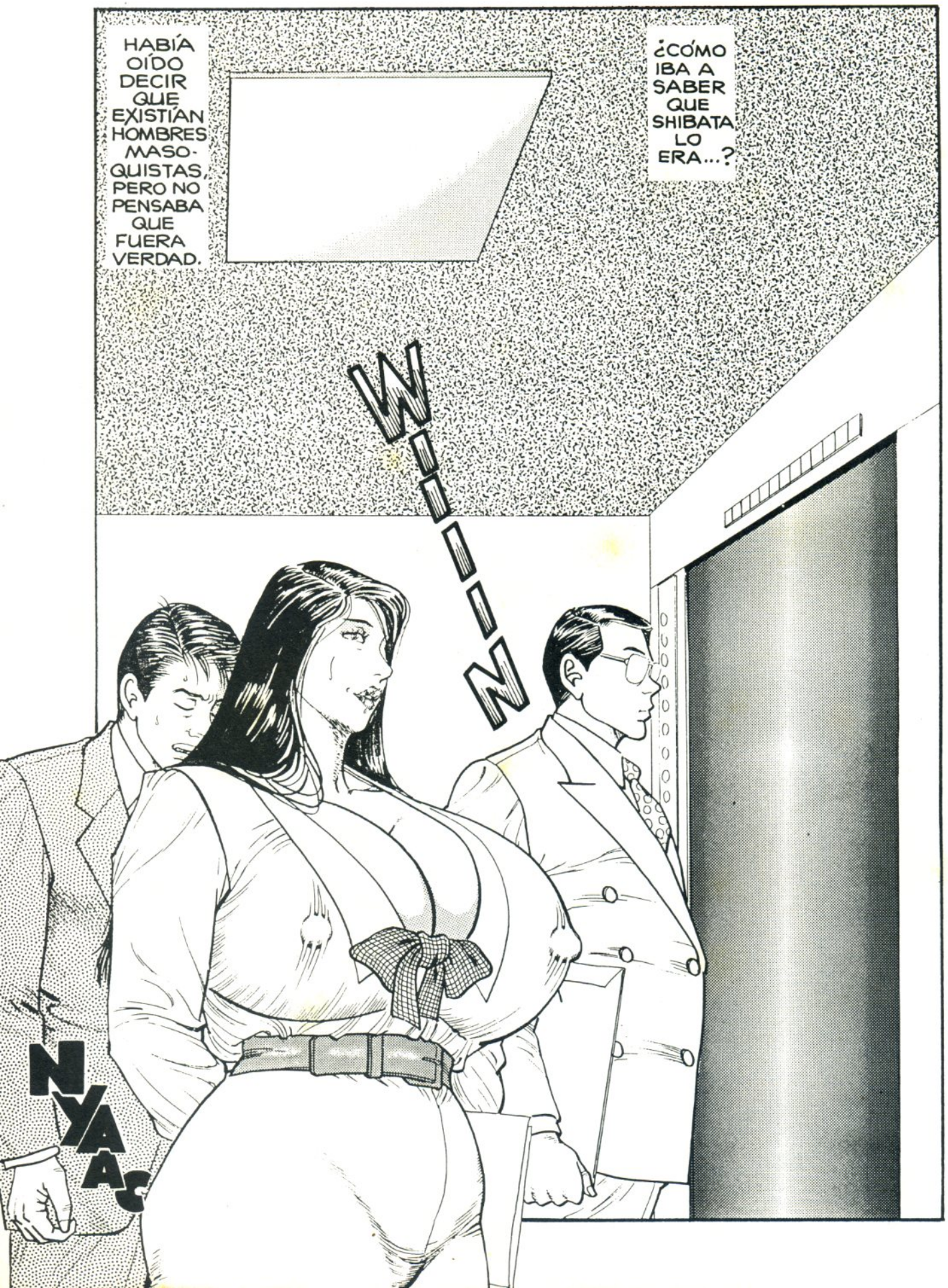
¡¡ DIARIO DE UNA OFICINISTA DE PECHOS INMENSOS!!
¡LA EXTREMA LASCIVIA DE UNA MUJER QUE AL ENCONTRAR A UN HOMBRE MASOQUISTA EN SU EMPRESA, COMPRENDE SU PROPIA INCLINACIÓN AL SADISMO!!
¡¡ EL HOMBRE SE ENTREGA CON TODO SU CUERPO A LOS GRANDES PECHOS DE ELLA!!
Reiko Azuma (25 años)
UNA TENTACIÓN MAGNÉTICA
HACHURUI

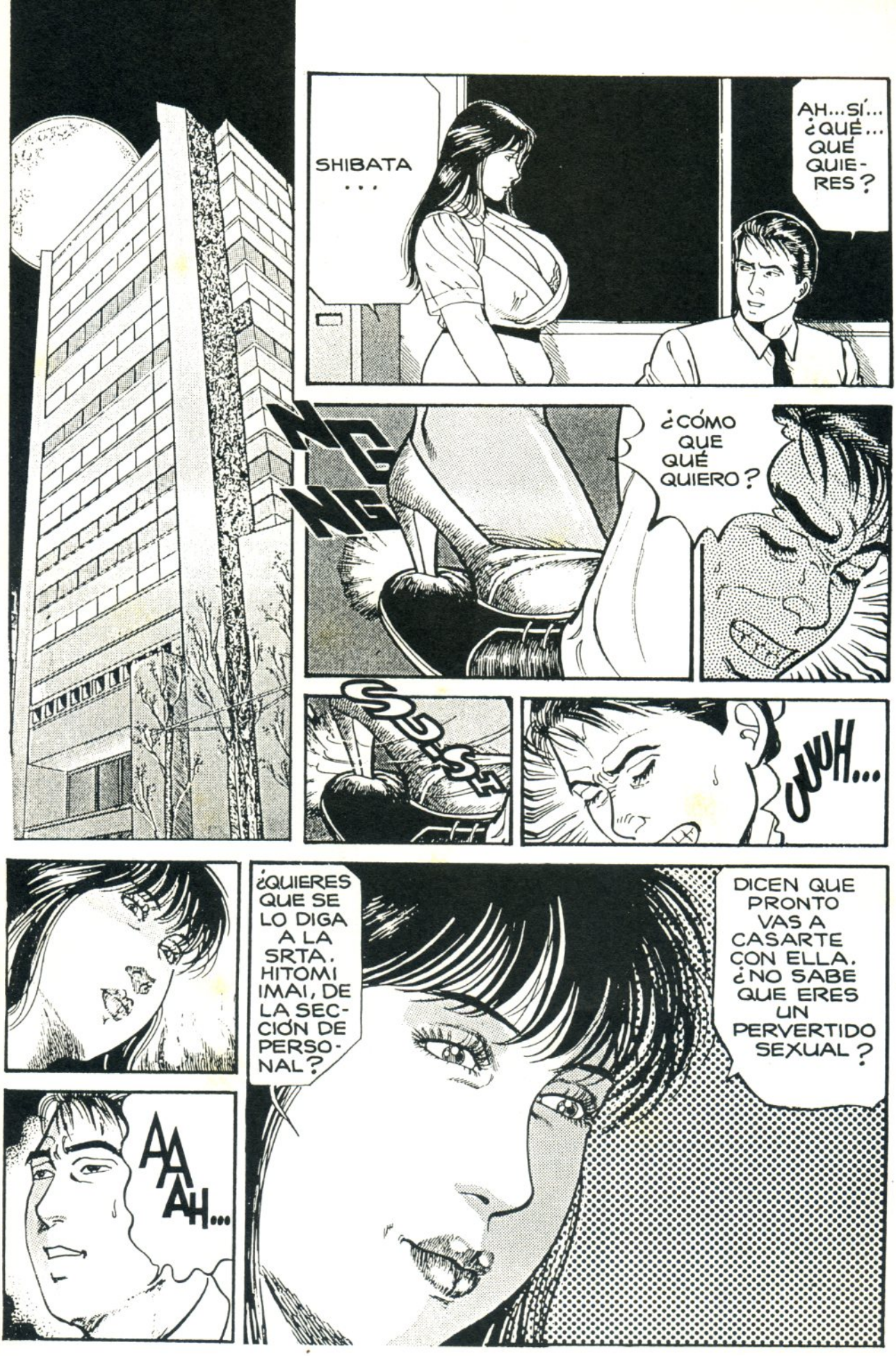
VESTUARIO
DE SEÑORAS

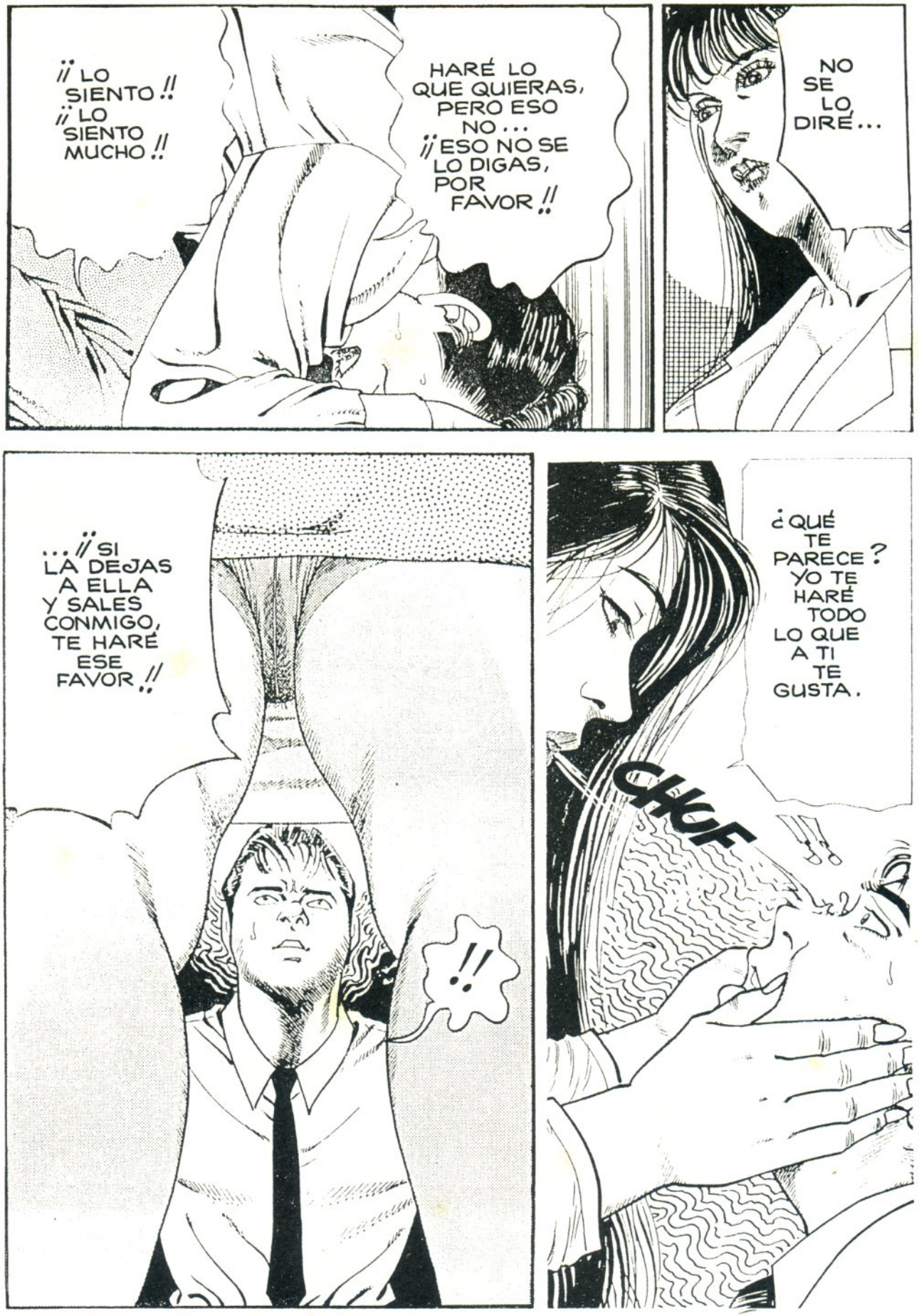

JO... ESTA TARDE NO HE PODIDO HACER NADA.
HE ESTADO PENSANDO EN ÉL TODO EL TIEMPO. NO PODÍA QUITÁRMELO DE LA CABEZA.
KENICHI SHIBATA ... QUÉ MALO ERES.
HASTA AHORA SÓLO TE VEÍA COMO UN SUBALTERNO SIMPÁTICO ...
PERO DESPUÉS DE LO QUE HA OCURRIDO ESTA MAÑANA ...
PERDÓN.
TAC
OH
EN AQUEL MOMENTO, LE, PISE...
YO ME DI CUENTA PERO COMO ÉL NO DECÍA NADA, CONTINUÉ PISÁNDOLE EL PIE, (PARA HACERLE DAÑO).


DESPUÉS PROBÉ A PISARLE CON MUCHA MÁS FUERZA, CONCENTRANDO TODO EL PESO DE MI CUERPO SOBRE EL TALÓN . . .
COMO TENGO ESTE CUERPO Y PESO MUCHO, SUPONGO QUE LE ESTABA HACIENDO DAÑO. INCLUSO LA PUNTA DEL TACÓN SE ME CLAVÓ EN SU ZAPATO.
3 4 5 6 7
Y A PESAR DE TODO, ÉL NO DECÍA NADA.
¿CÓMO SE EXPLICA ESTO? QUÉ RARO ...¿NO LE REACCIONAN LOS NERVIOS O QUÉ?
TP
¡¿MM?!
ALGO DURO ME HA DADO EN EL CULO.


ZZPZZP
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ES LO QUE SE ME ESTÁ METIENDO POR LA RAJA DEL CULO?
NYAC
¡¡AH...!!
SE EXCITÓ PORQUE YO LE ESTABA PISANDO.
¡¡ ES MASO-QUISTA !!


HABÍA OÍDO DECIR QUE EXISTÍAN HOMBRES MASO-QUISTAS, PERO NO PENSABA QUE FUERA VERDAD.
¿CÓMO IBA A SABER QUE SHIBATA LO ERA...?
WIIIIN
NYAAS


SHIBATA ...
AH... SÍ... ¿QUÉ... QUÉ QUIERES?
NO NO
¿CÓMO QUE QUÉ QUIERO?
SSSSH
UUUH...
¿QUIERES QUE SE LO DIGA A LA SRTA. HITOMI IMAI, DE LA SECCIÓN DE PERSONAL?
DICEN QUE PRONTO VAS A CASARTE CON ELLA. ¿NO SABE QUE ERES UN PERVERTIDO SEXUAL?
AAAH...

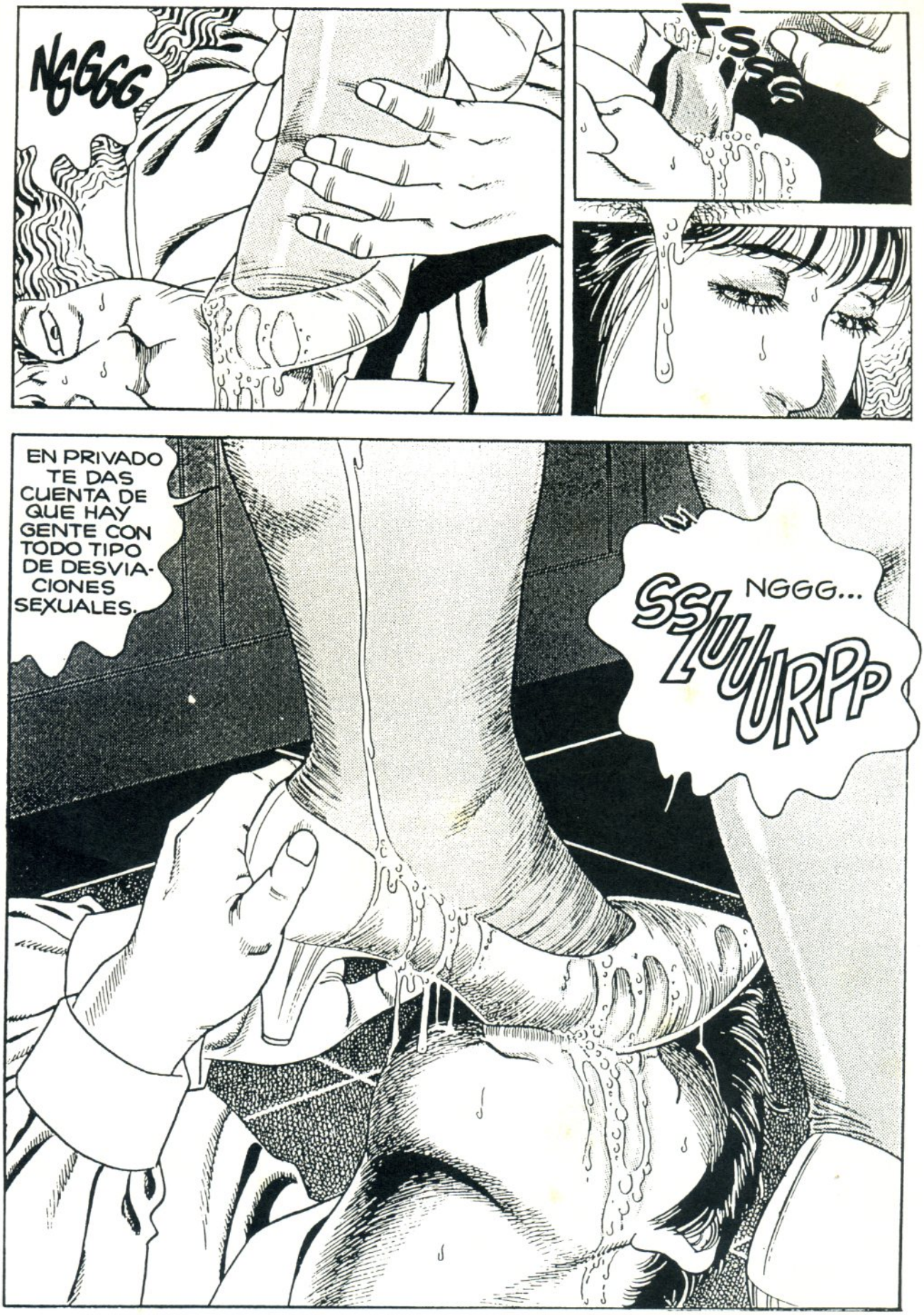

¡¡LO SIENTO!!
¡¡LO SIENTO MUCHO!!
HARÉ LO QUE QUIERAS, PERO ESO NO...
¡¡ESO NO SE LO DIGAS, POR FAVOR!!
NO SE LO, DIRÉ...
...¡¡SI LA DEJAS A ELLA Y SALES CONMIGO, TE HARÉ ESE FAVOR!!
!!
¿QUÉ TE PARECE? YO TE HARÉ TODO LO QUE A TI TE GUSTA.
CHUF

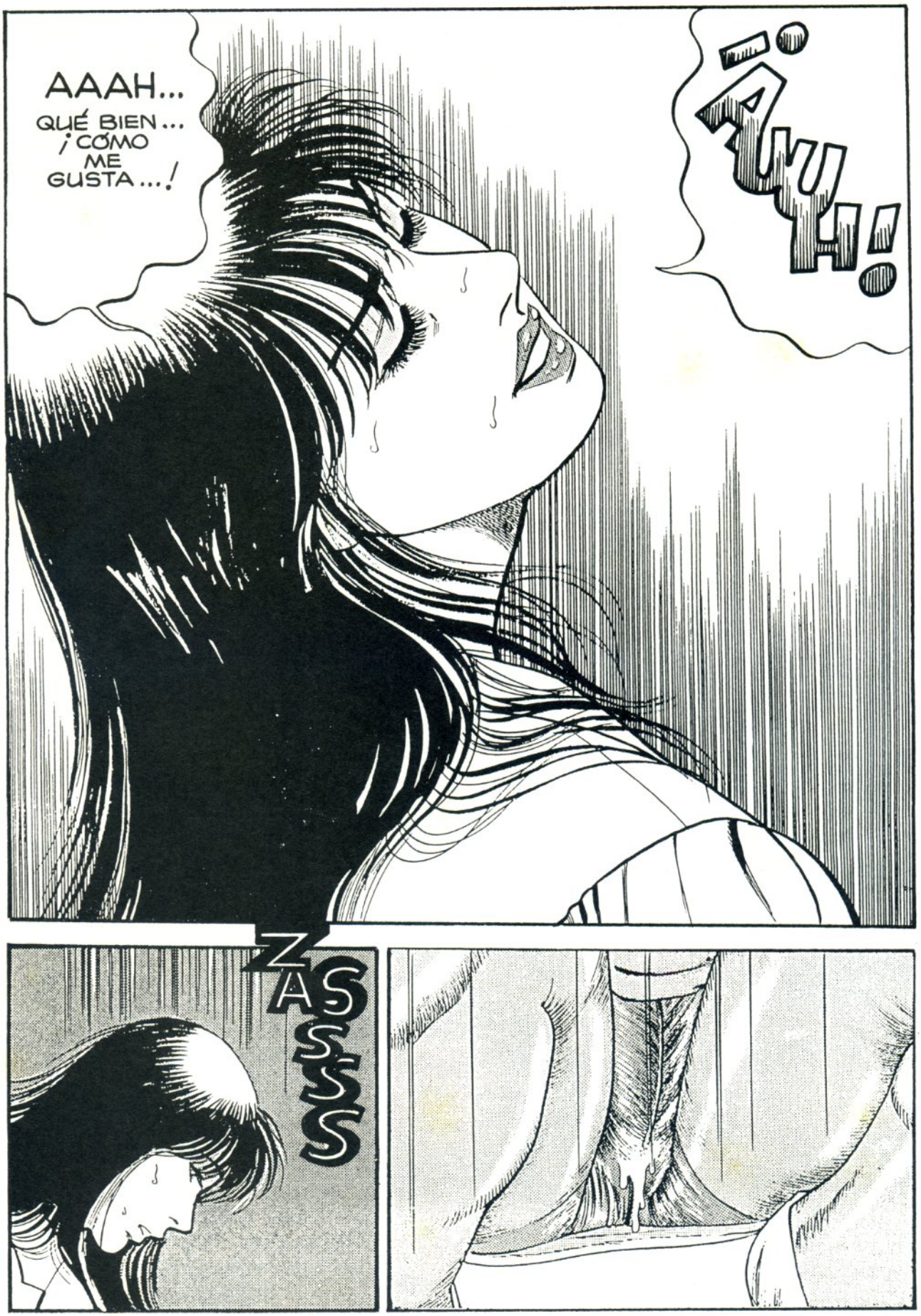
UUUH...
SSSSSSS...
CON EL PIE TE PISARÉ CUALQUIER PARTE DEL CUERPO...
¡¡aaaah!!
MAS
MAS
MAS
SUISH
SUISH
MAS

Y AQUÍ, TAMBIÉN ... ¿VES QUÉ DURA SE TE HA PUESTO...?
Aaah... Srta. ReiKo...

HALA...
ZUM
NNNNG
SUISH SUISH SUISH
AAAH...
TE GUSTA QUE TE HAGAN ESTO, ¿VERDAD? JU, JU, JU...
GMM
!
FLAAASSSS
AAAAH...

A VECES TE LLEVAS SORPRESAS CON LA GENTE.
YO QUE PENSABA QUE ERAS SERIO Y MUY HOMBRE...
AAAUH

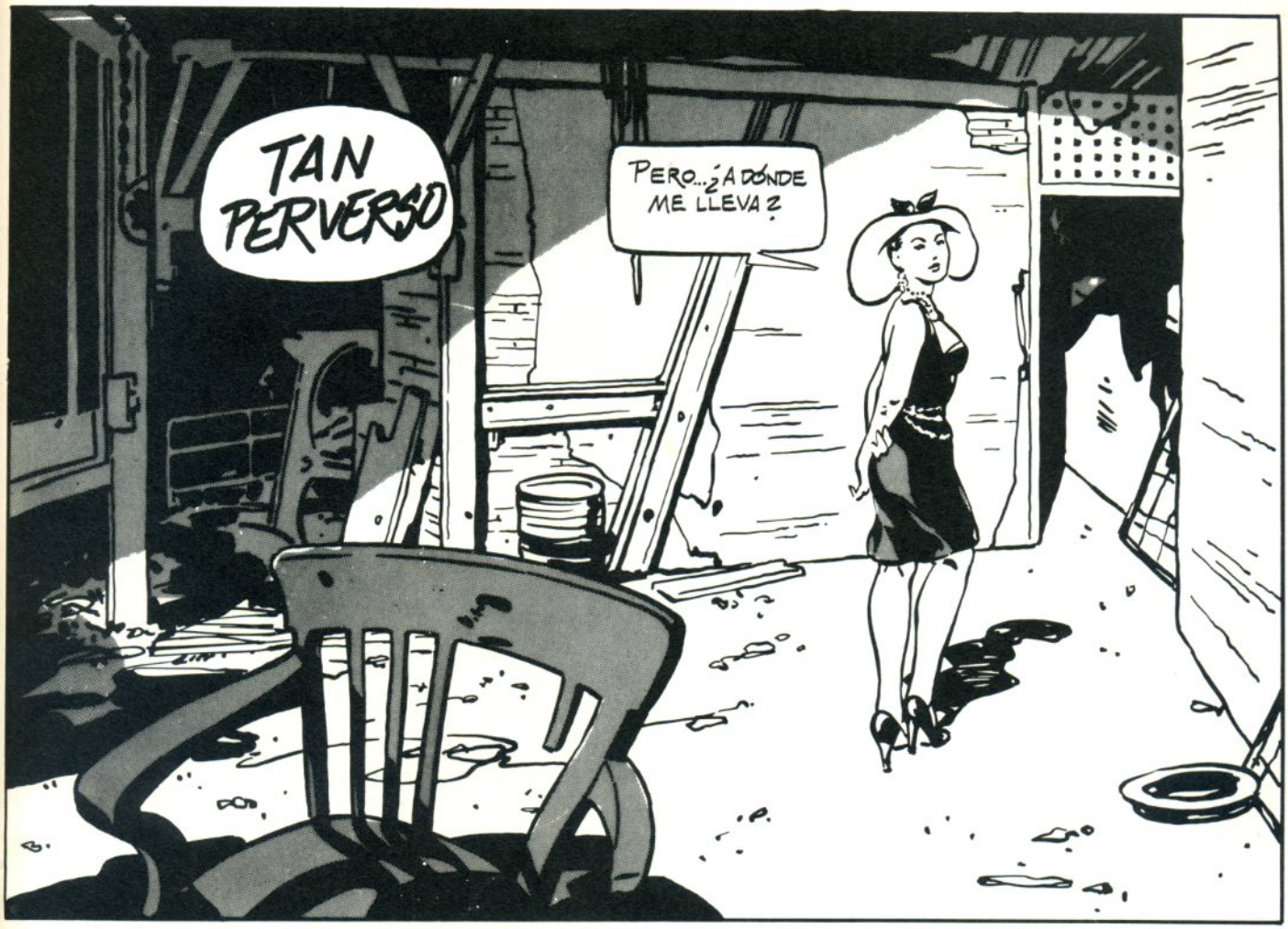

NGGGG
FSFS
EN PRIVADO TE DAS CUENTA DE QUE HAY GENTE CON TODO TIPO DE DESVIA-CIONES SEXUALES.
NGGG...
SSLUURPP

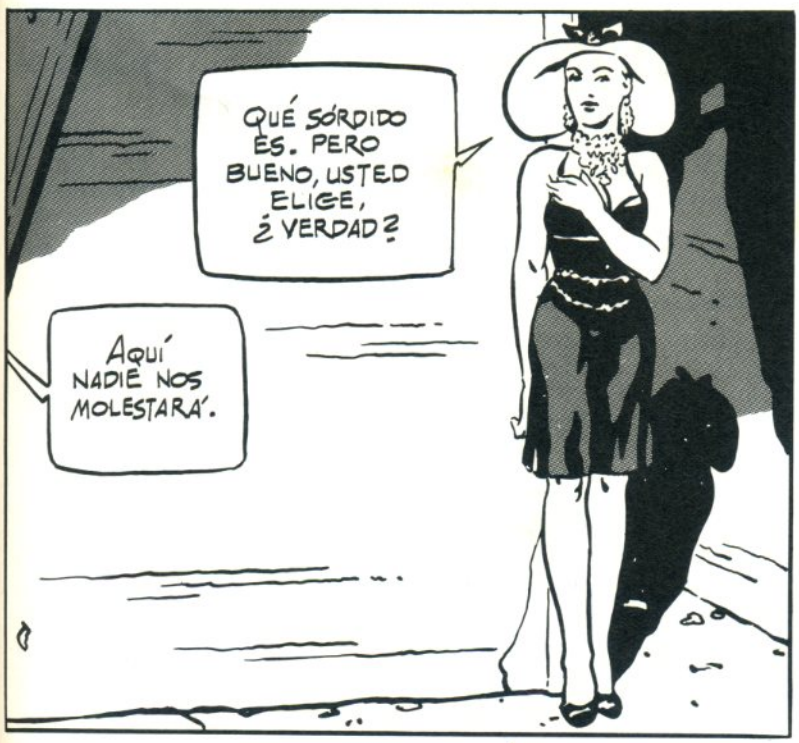

AAAH...
QUÉ BIEN... ¡CÓMO ME GUSTA...!
¡AUH!
ZASSSS

AAAH...
¡¡LAME ESTA BABOSA VISCOSA HASTA QUE ESTÉ BIEN INFLADA!!
AAAH!!

KKK...
IOOOOH!!
CHUIIIK
¡¡KJOOOO!!
GUUUUJ.

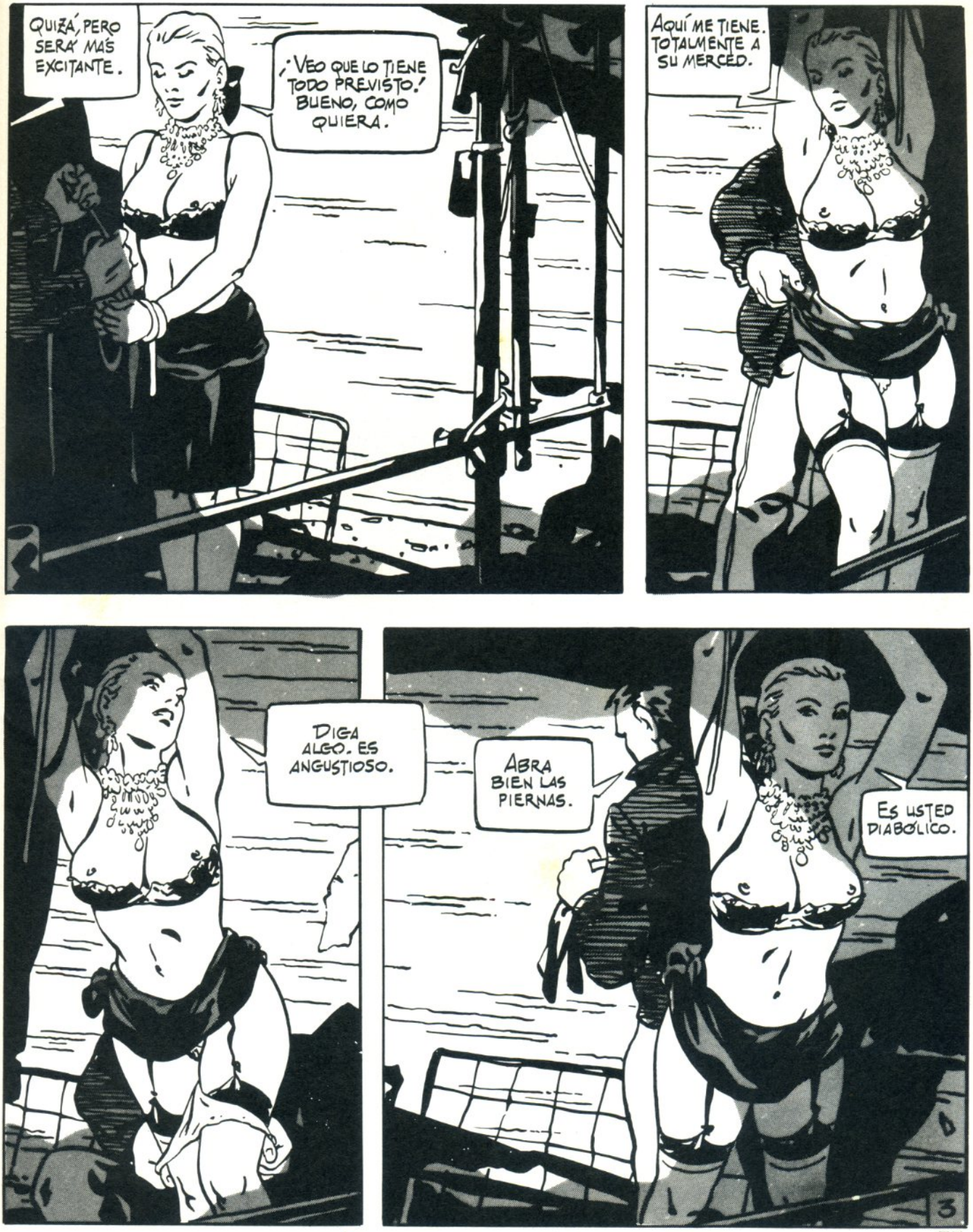
● FIN ●


TAN PERVERSO
PERO...¿A DÓNDE ME LLEVA?


QUÉ SÓRDIDO ES. PERO BUENO, USTED ELIGE, ¿VERDAD?
AQUÍ NADIE NOS MOLESTARÁ.

LE ESTOY MUY AGRADECIDA Y MÁS VALE QUE NO HAYA TESTIGOS.
1

SUPONGO QUE TENGO QUE DESNUDARME.
YA VE QUE OBEDEZCO. SOY MUY COOPERATIVA.
¿ME TOMARÁ CONTRA EL MURO? ... ¿O CONTRA LA TUBERÍA?
O EN LOS ESCOMBROS, EN EL SUELO MISMO.
PRIMERO LA ATARÉ.
¿ES REALMENTE NECESARIO? SOY MUY DÓCIL, ¿SABE?


QUIZÁ, PERO SERÁ MÁS EXCITANTE.
¡VEO QUE LO TIENE TODO PREVISTO! BUENO, COMO QUIERA.
AQUÍ ME TIENE. TOTALMENTE A SU MERCED.
DIGA ALGO. ES ANGUSTIOSO.
ABRA BIEN LAS PIERNAS.
ES USTED DIABÓLICO.
3

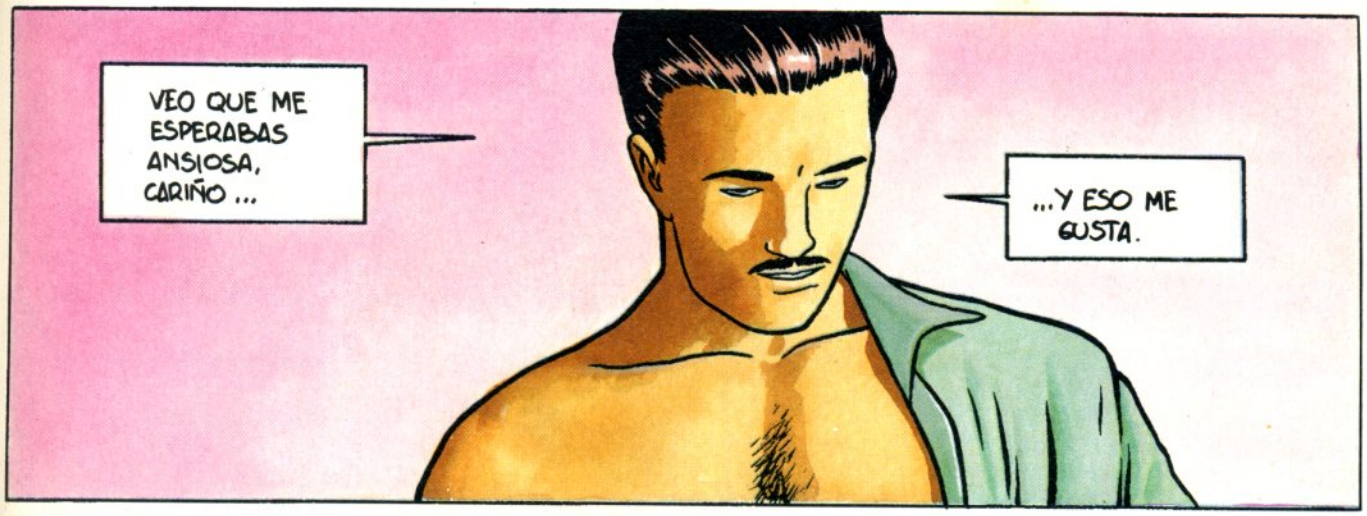
MEJOR CON EL PELO SUELTO.
POR FAVOR. TODO ESTO ME HUMILLA.
NO PUEDO MÁS. VAMOS, TÓMEME.
ESPERE. HAY ALGO MEJOR.
PERO, ¿¿QUÉ HACE?! OH, DIOS, YA BASTA.
DÉJESE IR. NO LE SERÁ MUY DESAGRADABLE. DESCIENDA LENTAMENTE, EMPÁLESE BIEN.
4

¿DÓNDE ESTÁ? ¿QUÉ HACE?
¿A QUÉ ESPERA? SE LO RUEGO, TÓMEME DE UNA VEZ.
CLIC CLAC
CLIC CLAC
CLIC CLAC
DISFRUTE, SEÑORA, QUIERO SU ORGASMO.
5

BUENO, YA ESTÁ.
SABE, ME HA DADO VERGÜENZA GOZAR.
TENGO GANAS DE VER LAS FOTOS.
ME LAS MANDARÁ CUANTO ANTES, ¿VERDAD?
EL REVELADO CUIDADO, ESTILO HARCOURT.
NO TEMA, SEÑORA. LO HARÉ LO MEJOR QUE PUEDA.
ESPERO QUE LE EXCITEN. SABE, ES TAN PERVERSO.
6

FIN.

FUCK OFF

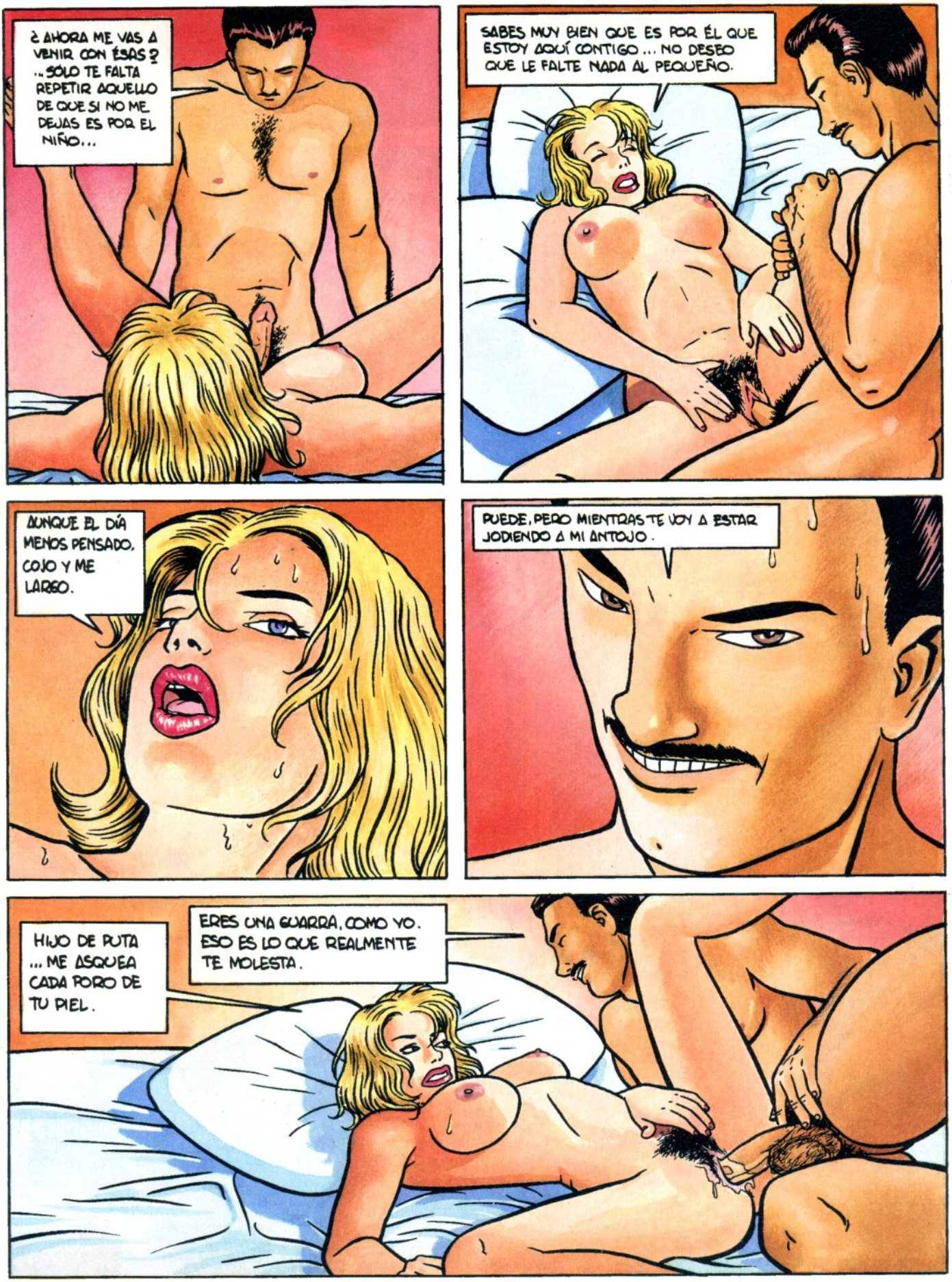

VEO QUE ME ESPERABAS ANSIOSA, CARIÑO...
...Y ESO ME GUSTA.

SABES QUE LO VAS A PASAR EN GRANDE.

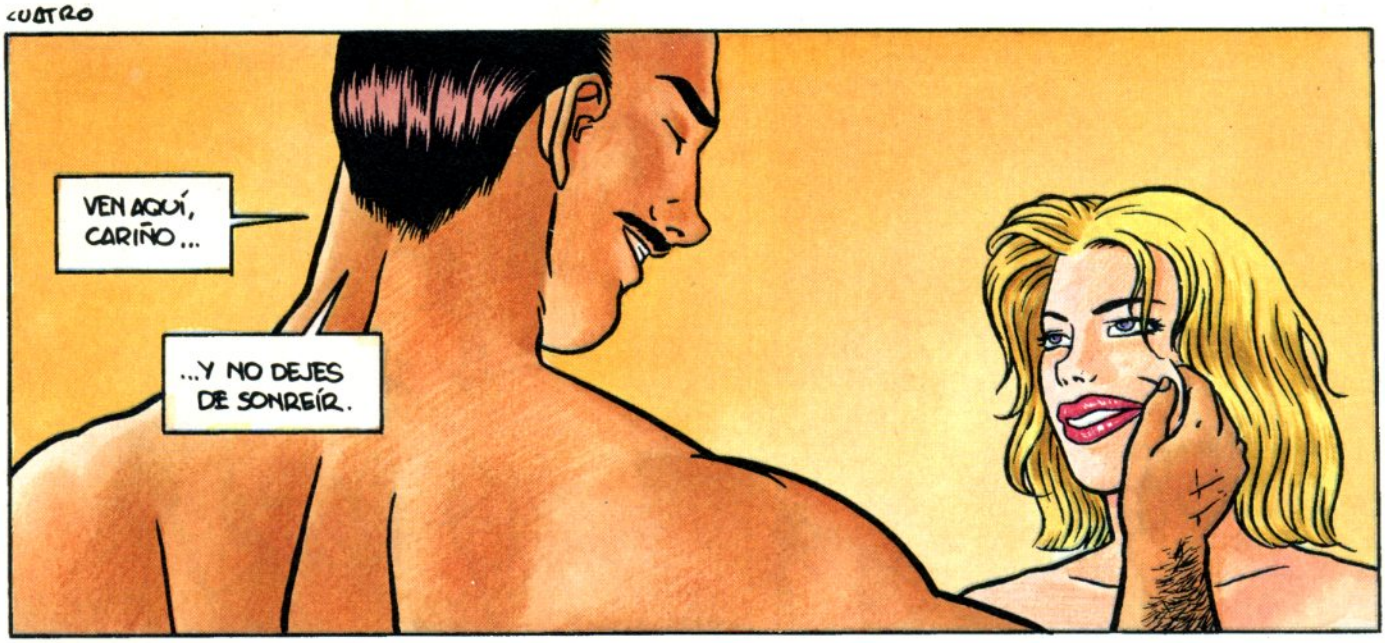
VAMOS... SIN MIEDO... HACE TIEMPO QUE OS CONOCÉIS...
ERES UN CERDO.

NO TE HAGAS LA ESTRECHA... COSAS PEORES HABRÁS HECHO ANTES DE QUE NOS CONOCIÉSEMOS.

ESTOY CANSADA DE TÍ, DE TUS MANERAS ...SI SUPIESES CUÁNTO ODIO TODO ESTO ... NUESTRA RELACIÓN ...


¿AHORA ME VAS A VENIR CON ÉSAS? ..SÓLO TE FALTA REPETIR AQUELLO DE QUE SI NO ME DEJAS ES POR EL NIÑO...
SABES MUY BIEN QUE ES POR ÉL QUE ESTOY AQUÍ CONTIGO... NO DESEO QUE LE FALTE NADA AL PEQUEÑO.
AUNQUE EL DÍA MENOS PENSADO, COJO Y ME LARGO.
PUEDE, PERO MIENTRAS TE VOY A ESTAR JODIENDO A MI ANTOJO.
HIJO DE PUTA ... ME ASQUEA CADA PORO DE TU PIEL.
ERES UNA GUARRA, COMO YO. ESO ES LO QUE REALMENTE TE MOLESTA.

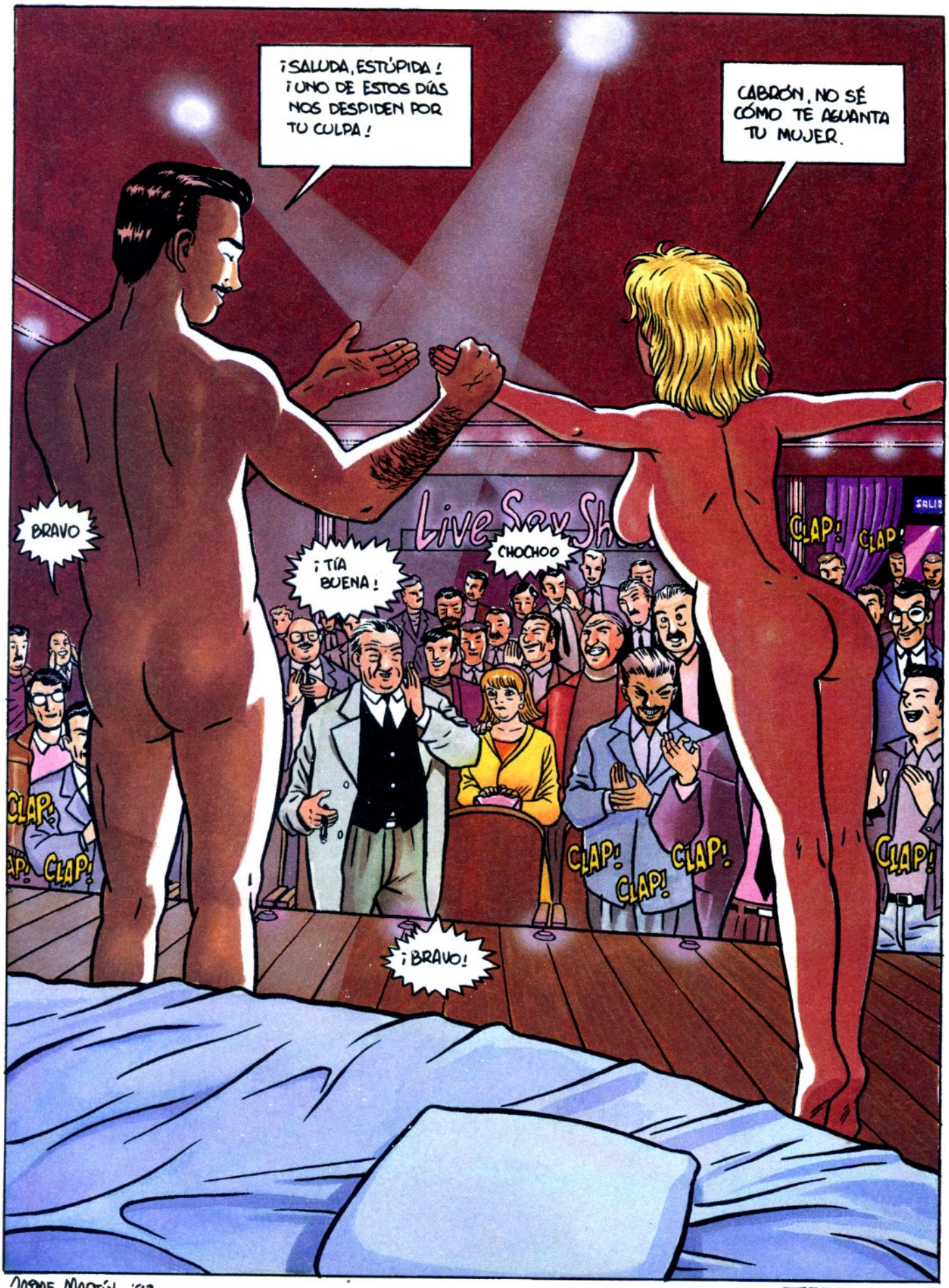
TE EQUIVOCAS, NOS SEPARA UN ABISMO... PERO ESO ES ALGO QUE NUNCA ENTENDERÍAS.
¡PUES LÁRGATE DE MI VISTA!
YA SABES QUE NO DESEARÍA OTRA COSA...
¡ENTONCES CALLA!
AAHH!
ALEGRA ESA CARA, NO ME JODAS LA NOCHE.
HIJO DE PUTA.
BUENA CHICA.


VEN AQUÍ, CARIÑO...
...Y NO DEJES DE SONREÍR.

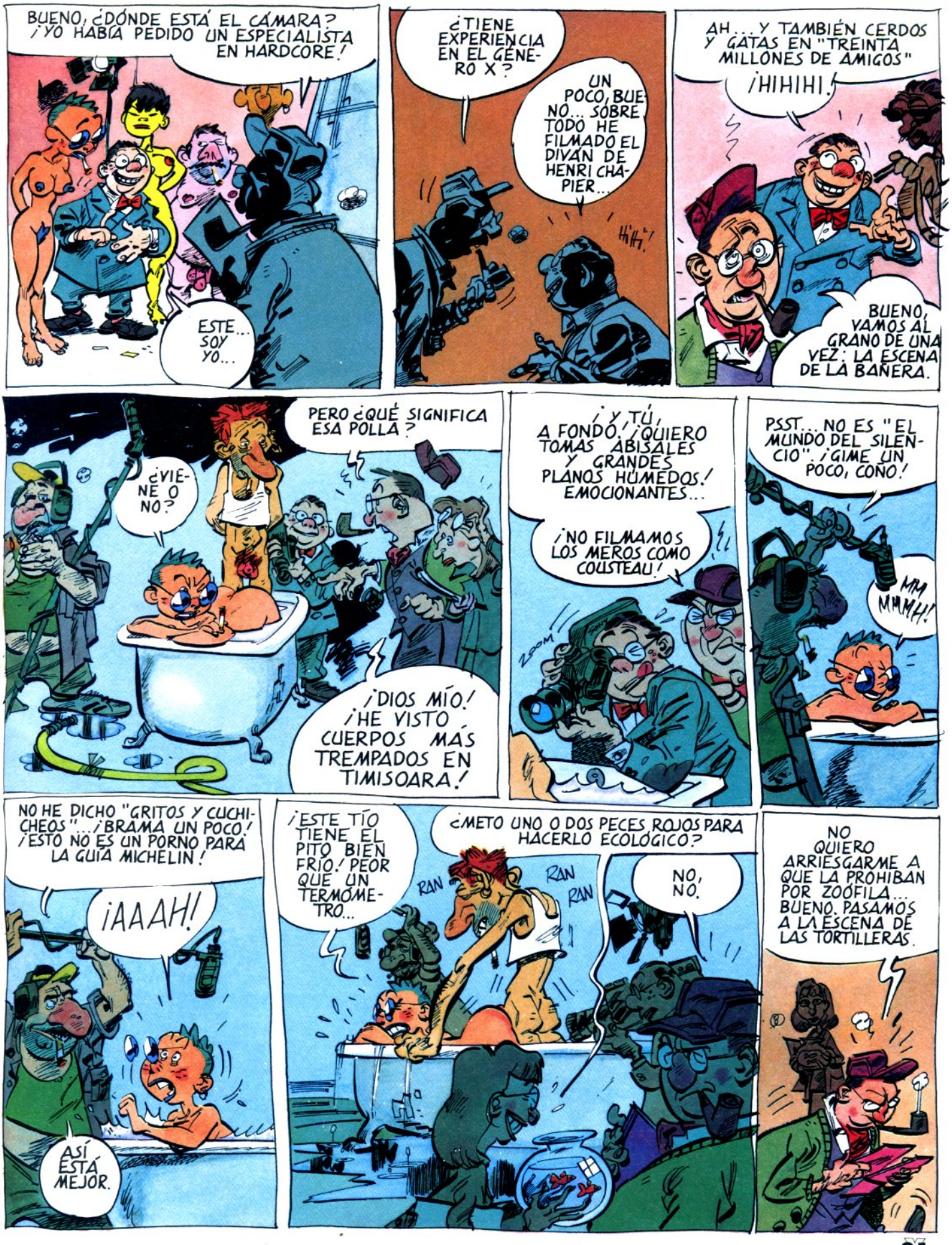
NO LO HAGAS ... HOY NO, POR FAVOR...

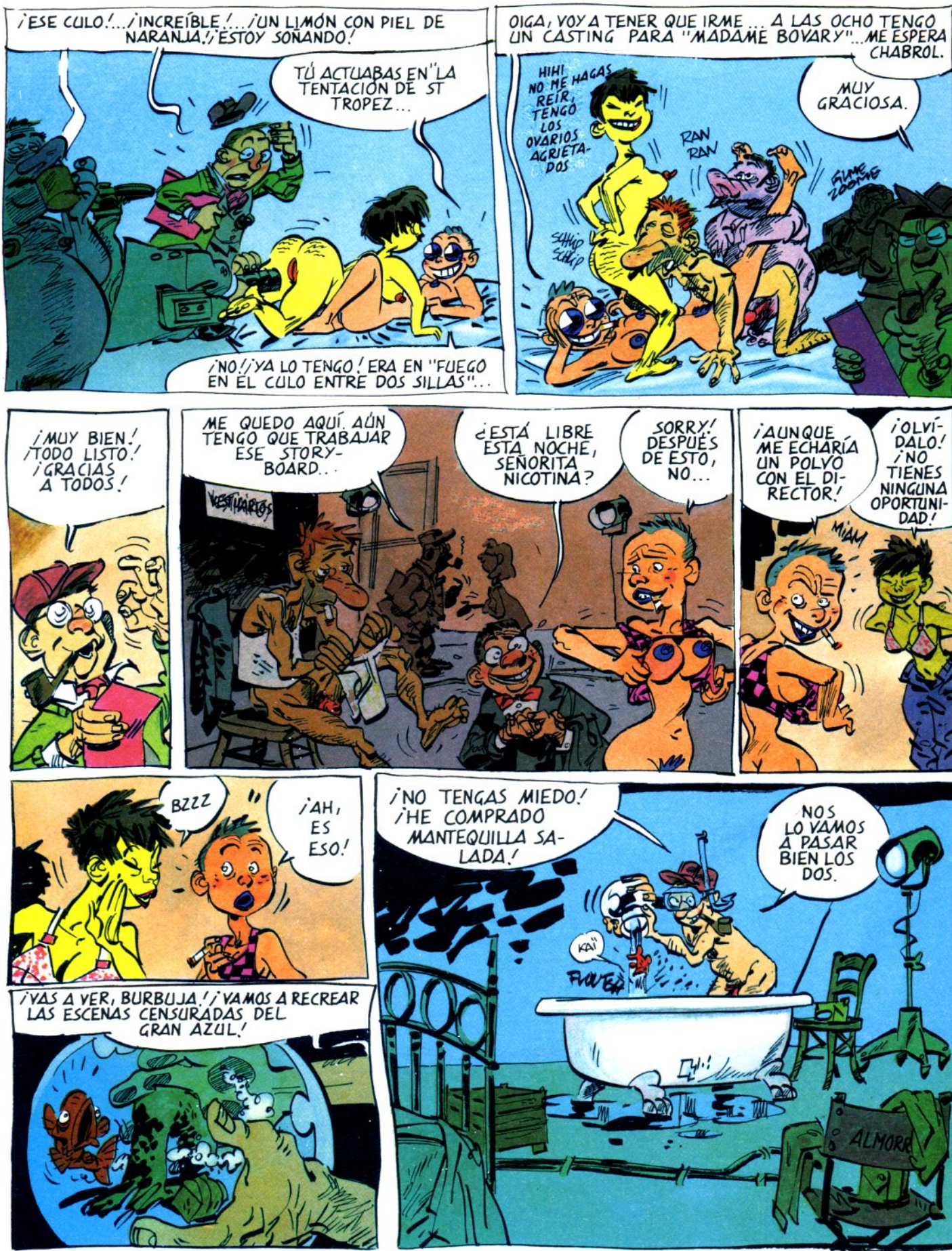
COMPÓRTATE COMO UNA MUJERCITA... SE SUPONE QUE SOMOS UNA PAREJA BIEN AVENIDA...

¡NNGHHH! CERDO BASTARDO.


¡SALUDA, ESTÚPIDA! ¡UNO DE ESTOS DÍAS NOS DESPIDEN POR TU CULPA!
CABRÓN, NO SÉ CÓMO TE AGUANTA TU MUJER.
BRAVO
¡TÍA BUENA!
CHOCHOO
CLAP!
¡BRAVO!
SALIS
JAIME MARTÍN '93
FIN

ESPERANDO A GOMORRA


BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ EL CÁMARA? ¡YO HABÍA PEDIDO UN ESPECIALISTA EN HARDCORE!
ESTE... SOY YO...
¿TIENE EXPERIENCIA EN EL GÉNERO X?
UN POCO, BUENO... SOBRE TODO HE FILMADO EL DIVÁN DE HENRI CHAPIER...
HI HI!
AH... Y TAMBIÉN CERDOS Y GATAS EN "TREINTA MILLONES DE AMIGOS"
¡HIHIHI!
BUENO, VAMOS AL GRANO DE UNA VEZ: LA ESCENA DE LA BAÑERA.
PERO ¿QUÉ SIGNIFICA ESA POLLA?
¿VIENE O NO?
¡DIOS MÍO! ¡HE VISTO CUERPOS MÁS TREMPADOS EN TIMISOARA!
¡Y TÚ, A FONDO! ¡QUIERO TOMAS ABISALES Y GRANDES PLANOS HÚMEDOS! EMOCIONANTES...
¡NO FILMAMOS LOS MEROS COMO COUSTEAU!
ZOOM
PSST... NO ES "EL MUNDO DEL SILENCIO". ¡GIME UN POCO, COÑO!
MM MMMH!
NO HE DICHO "GRITOS Y CUCHICHEOS"... ¡BRAMA UN POCO! ¡ESTO NO ES UN PORNO PARA LA GUÍA MICHELIN!
¡AAAH!
ASÍ ESTÁ MEJOR.
¡ESTE TÍO TIENE EL PITO BIEN FRÍO! ¡PEOR QUE UN TERMÓMETRO...
¿METO UNO O DOS PECES ROJOS PARA HACERLO ECOLÓGICO?
NO, NO.
RAN
RAN
RAN
NO QUIERO ARRIESGARME A QUE LA PROHIBAN POR ZOOFILA... BUENO. PASAMOS A LA ESCENA DE LAS TORTILLERAS.


¡ESE CULO!...¡INCREÍBLE!...¡UN LIMÓN CON PIEL DE NARANJA!¡ESTOY SOÑANDO!
TÚ ACTUABAS EN "LA TENTACIÓN DE ST TROPEZ...
¡NO!¡YA LO TENGO! ERA EN "FUEGO EN EL CULO ENTRE DOS SILLAS"...
OIGA, VOY A TENER QUE IRME... A LAS OCHO TENGO UN CASTING PARA "MADAME BOVARY"...ME ESPERA CHABROL.
HIHI NO ME HAGAS REÍR, TENGO LOS OVARIOS AGRIETADOS
RAN RAN
MUY GRACIOSA.
FLIME ZOOME
SCHLIP SCHLIP
¡MUY BIEN! ¡TODO LISTO! ¡GRACIAS A TODOS!
ME QUEDO AQUÍ. AÚN TENGO QUE TRABAJAR ESE STORY-BOARD...
¿ESTÁ LIBRE ESTA NOCHE, SEÑORITA NICOTINA?
SORRY! DESPUÉS DE ESTO, NO...
¡AUNQUE ME ECHARÍA UN POLVO CON EL DIRECTOR!
¡OLVÍDALO! ¡NO TIENES NINGUNA OPORTUNIDAD!
MIAM
BZZZ
¡AH, ES ESO!
¡VAS A VER, BURBUJA! ¡VAMOS A RECREAR LAS ESCENAS CENSURADAS DEL GRAN AZUL!
¡NO TENGAS MIEDO! ¡HE COMPRADO MANTEQUILLA SALADA!
NOS LO VAMOS A PASAR BIEN LOS DOS.
KAÏ
FLOUTCH
ALMORR

FIN

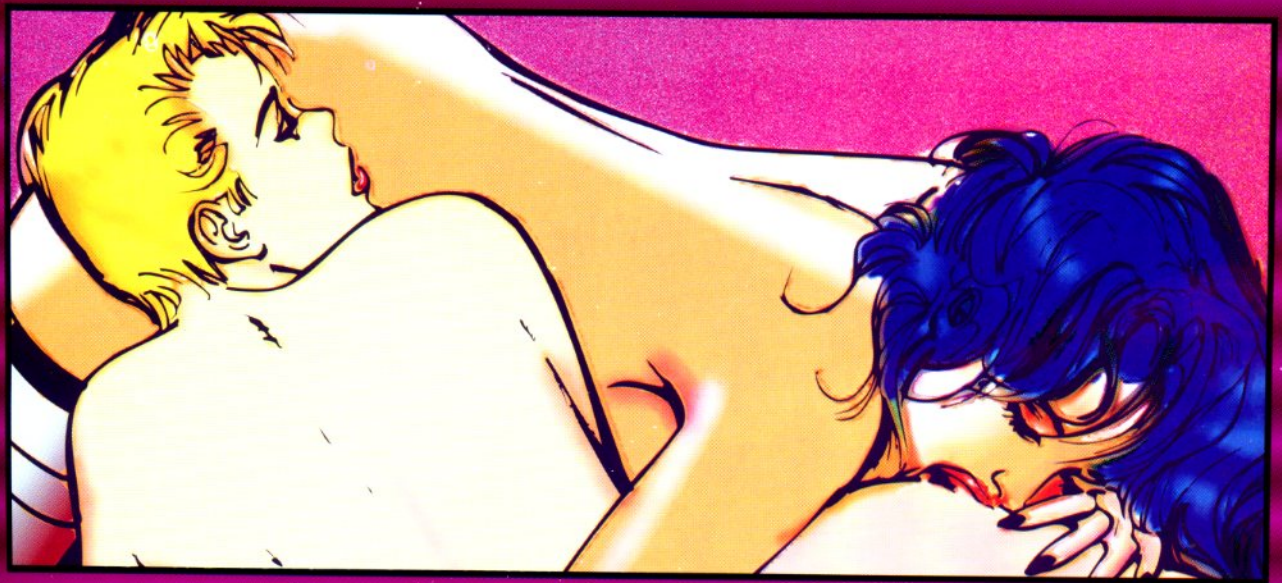
COLECCIÓN

X

X64

Ahora ya tienes donde elegir

JULIA JULIO



ROCA

GUSTAVO

CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO

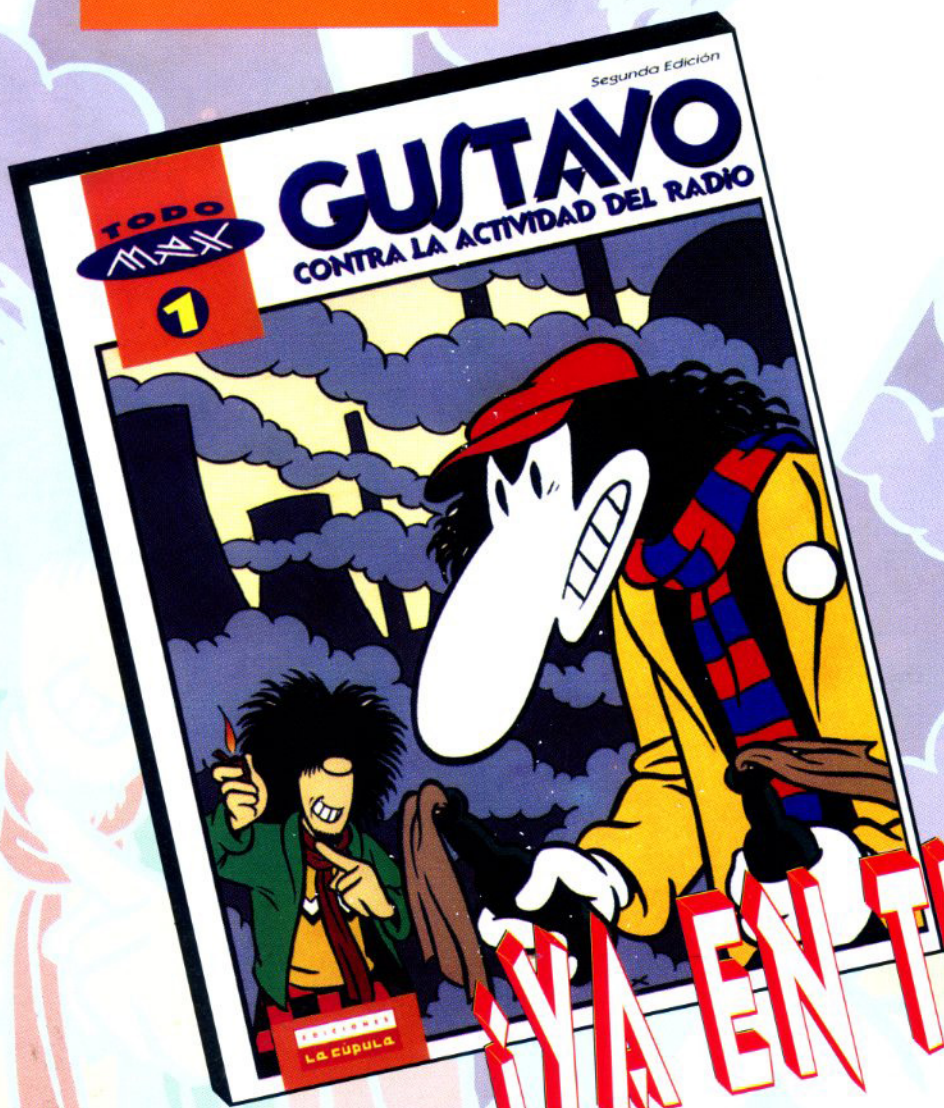
Presentamos la reedición del álbum más buscado de MAX, iniciando con él la colección:

TODO MAX

UN

SCAN

C.R.G.



¡YA EN TU KIOSKO

UN SCAN
COMIC RELEASE GROUP

GLENNZ

VOTER CHOICE